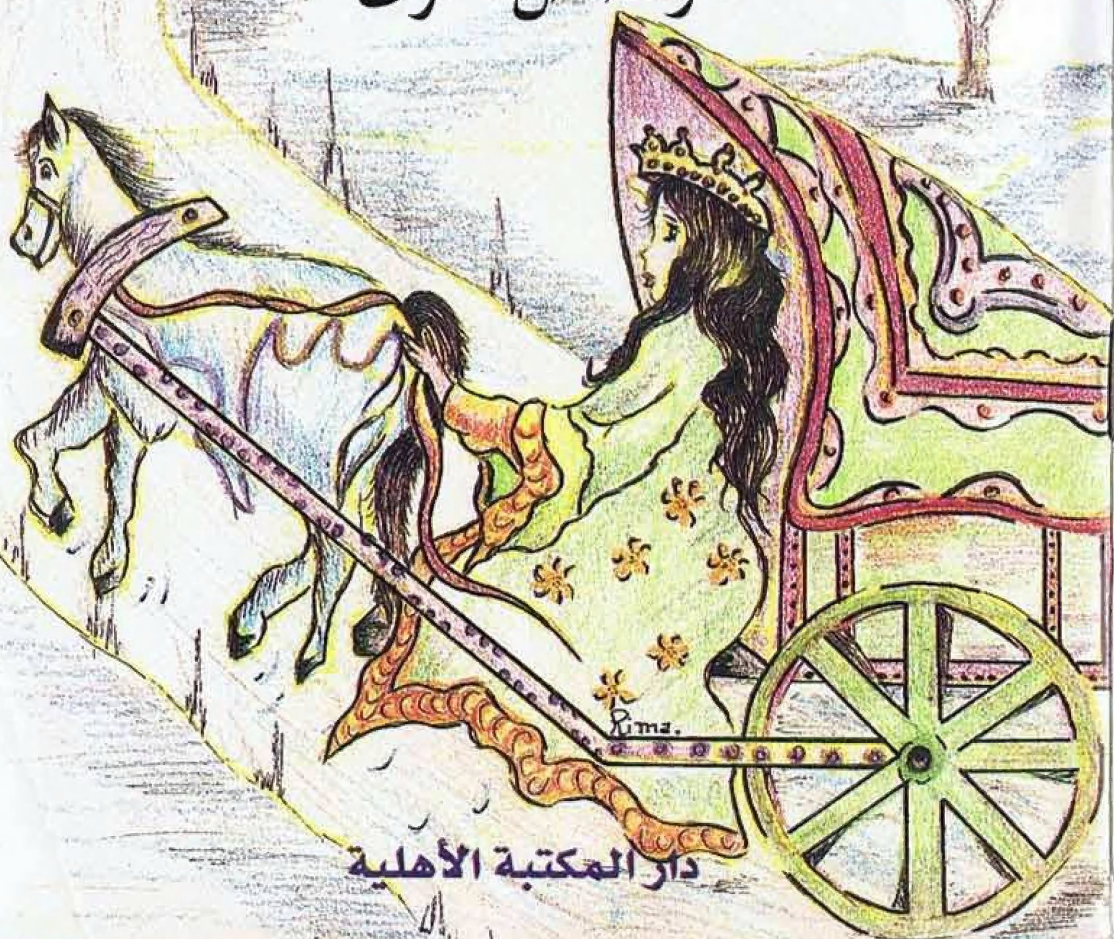


د. أنطوان معلوف

ملكة الثلج

وقصص أخرى



دار المكتبة الأهلية

سلسلة حكايات عالمية
(٣)

ملكة الثلج

وقصص أخرى

كتابة
د. أنطوان معلوف

الناشر
دار المكتبة الأهلية

الإشراف الفتي
سلام أسود

تنفيذ ماكيت
لور بلان

التوزيع
دار المكتبة الأهلية

تلفون: الروق :

٠٩/٢١٤١٤٤

٠٩/٢١٤١٤٥

فاكس :

٠٩/٢١٣٤٩٩

الدكوانة:

٠١/٤٩٥٠٦٥

دار المكتبة الأهلية

سِلْكَةُ السُّلُوجِ

في مدينة كوثهاجن ، حاضرة بلاد الدانمرك ، يقوم بيتان
جميلان يفصل بينهما زقاق ، وفوق الرقاق قنطرة عالية من الحجر تمتد
كالجسر بين شرفة البيت الأول وشرفة البيت الثاني .

وكان الفتى « كاي » يقطن البيت الأول ، والفتاة « غردا » تسكن
البيت الثاني . وكانا يتبادلان المودة ، وتربطهما صداقة بريئة . وغالبا ما
كانا يلتقيان فوق سطح القنطرة وهما يزوران في أحواض الورد ، أو
يشقيان الزهر ، خصوصا في أيام العطلة المدرسية .

وكانا عند ذاك يتذاكران دروسهما فتطرح « غردا » على « كاي »
بعض مسائل الرياضيات وكان بارعا في هذا العلم ، ويسألها شروحا في
بعض فصول التاريخ والأدب والفلسفة وكانت مجيبة فيها .
وظلت الصداقة تنمو بين الشابين حتى حدث ما لم يكن
بالحسبان .

ذات يوم ، مر في الزقاق رجل غريب المنظر ، تدل ملامحه على
أنه لئيم خبيث . وبالفعل فقد كان هذا الرجل حقودا لا يطيق أن يرى

إِثْنَيْنِ مِنَ الْبَشَرِ صَدِيقَيْنِ ، تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا أُلْفَةٌ وَوِثَامٌ . فَلَمَّا رَأَى «كاي»
و«غردا» يَتَبَادَلَانِ الْحَدِيثَ بِمَوَدَّةٍ ظَاهِرَةٍ ، وَهُمَا يَسْقِيَانِ مَعًا أُخْوَاضَ
الْوَرْدِ وَالزُّهْرِ ، فَوْقَ سَطْحِ الْقَنْطَرَةِ ، اِمْتَعَضَ جَدًّا ، وَصَمَّمَ عَلَى رَمِي
الْفِتْنَةِ وَالْحِقْدِ بَيْنَهُمَا ...

وَكَانَ فِي حَوْزَةِ هَذَا الرَّجُلِ مِرْآةٌ صَفْرَاءُ ، غَرِيبَةٌ عَجِيبَةٌ ، إِذَا هِيَ
عَكَسَتْ نَوْرَ الشَّمْسِ عَلَى إِنْسَانٍ ، جَعَلَتْ قَلْبَهُ يَتَجَمَّدُ حَتَّى يَصِيرَ كُتْلَةً
مِنَ الْجَلِيدِ لَا يَشْعُرُ بِالْحَنَانِ ، وَلَا الْعَوَاطِفِ الْجَمِيلَةِ ، وَالْمَشَاعِرِ الطَّيِّبَةِ
مِنْ صَدَاقَةٍ وَمَحَبَّةٍ .

وَتَجَعَلَ هَذِهِ الْمِرْآةُ عَلَى عَيْنِي هَذَا الْإِنْسَانِ أَيْضًا غِشَاوَةً بَارِدَةً
صَفْرَاءَ فَلَا تَرِيَانِ مِنْ خِلَالِهَا لَا الْجَمَالَ وَلَا الْحُسْنَ ، سَوَاءً فِي النَّاسِ أَوْ
فِي الطَّبِيعَةِ .

وَقَفَ الرَّجُلُ اللَّئِيمُ حَيْثُ يَرَى «كاي» و«غردا» وَلَا يَرِيَانِهِ ،
وَأَمْسَكَ بِالْمِرْآةِ الصَّفْرَاءِ فَجَعَلَ صَفَحَتَهَا قُبَالَةَ الشَّمْسِ ، ثُمَّ مَالَ بِهَا
قَلِيلًا حَتَّى عَكَسَتْ نَوْرَهَا الْقَوِيَّ عَلَى عَيْنِي «كاي» ، ثُمَّ عَلَى صَدْرِهِ .
وَأَقْشَعَرَ بَدَنُ الْفَتَى ، وَبَهَرَ الضُّوْءُ عَيْنَيْهِ ، وَالتَفَتَ نَحْوَ مَصْدَرِهِ فَتَوَارَى
الرَّجُلُ وَهُوَ يَضْحَكُ فِي سِرِّهِ ...

وَفَجْأَةً ، شَعَرَ «كاي» أَنَّهُ تَبَدَّلَ حَتَّى صَارَ إِنْسَانًا آخَرَ . وَنَظَرَ إِلَى
الْوَرْدِ وَالزُّهْرِ فِي أُخْوَاضِ الْقَنْطَرَةِ ، فَإِذَا هِيَ فَقَدَتْ أَلْوَانَهَا وَخَسِرَتْ
عُطُورَهَا ، وَصَارَتْ أَشْبَهَ بِالْأَشْوَاكِ . وَحَوَّلَ عَيْنَيْهِ نَحْوَ صَدِيقَتِهِ «غردا»
عَلَّهِ يَعُودُ إِلَى نَفْسِهِ ، وَلَكِنْ ، وَيَا لِلْأَسْفِ ، فَإِنَّهُ شَعَرَ وَكَأَنَّ الْفَتَاةَ غَرِيبَةً
عَلَيْهِ ، بَارِدَةً جَامِدَةً فَقَدَتْ جَمَالَهَا ، فِي عَيْنَيْهِ ، وَذُبُلَ لَوْنِ الْوَرْدِ فِي
خَدَّيْهَا ، وَانْعِكَاسُ السَّمَاءِ الصَّافِيَةِ فِي عَيْنَيْهَا تَحَوَّلَ عَنِ الزُّرْقَةِ إِلَى لَوْنِ
الرَّمَادِ . وَكَأَنَّ «كاي» لَمْ يَرَ «غردا» ، مِنْ قَبْلُ ، وَلَمْ يَخْفِقْ قَلْبُهُ بِالْمَحَبَّةِ
لَهَا ...

أَمَّا الْفَتَاةُ ، فَقَدْ اخْتَلَجَ قَلْبُهَا فِي صَدْرِهَا خَوْفًا وَهِيَ تَقْرَأُ فِي عَيْنِي
«كاي» مَلَامِحَ الثُّغُورِ مِنْهَا ، وَمَعَالِمَ الْقَسْوَةِ عَلَيْهَا ، فَجْأَةً عَلَى غَيْرِ
اِنْتِظَارٍ . فَمَا كَانَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ سَأَلَتْهُ بِقَلْقٍ شَدِيدٍ :

- مَا دَهَاكَ يَا «كاي» ؟ هَلْ اِنْتَابَكَ ، بَغْتَةً ، وَجَعٌ أَوْ أَلَمٌ ؟ هَلْ
أَصَابَكَ تَوَعُّكٌ فِي صِحَّتِكَ ؟

وَأَجَابَ الْفَتَى بِحِدَّةٍ لَمْ تَأْلَفْهَا الْفَتَاةُ :

- دَعْنِي وَشَأْنِي ، أَلَسْتُ حُرًّا بِحَالِي ؟

- هَلْ صَدَرَ عَنِّي مَا أَرْعَجَكَ ؟ هَلْ أَسَأْتُ إِلَيْكَ عَلَى غَيْرِ انْتِبَاهٍ ؟ أَمْ
أَنْتَ لَا تُرِيدُ أَنْ أَشَارِكَكَ فِي رَيِّ الزُّهُورِ ؟

- أَيْنَ الزُّهُورِ وَأَيْنَ الْوَرُودِ ؟ أَنْهَزَيْنِ بِي ؟ إِنِّي لَا أَرَى فِي هَذِهِ
الْأَحْوَاضِ الْعَلِيظَةِ إِلَّا أَشْوَكًَا لَا لَوْنَ لَهَا وَلَا رَائِحَةَ .

وَأَدَارَ ظَهْرَهُ بِنَزَقٍ ، وَهَزُولَ نَحْوِ مَنْزِلِ أَهْلِهِ وَكَأَنَّهُ هَارِبٌ مِنْ وَبَاءٍ
خَطِيرٍ . وَرَاحَتْ «غردا» ثُلَاجَهُ بِعَيْنٍ دَامِعَةٍ وَقَدْ غَصَّ قَلْبُهَا بِاللَّهْشَةِ ،
وَهِيَ لَا تُصَدِّقُ مَا تَرَى وَمَا تَسْمَعُ ، وَحِينَ بَلَغَ شُرْفَةُ بَيْتِهِ ، هَتَفَتْ بِهِ
تَقُولُ :

- لَا شَكَّ فِي أَنَّكَ تَمْرُحُ يَا «كاي» . أَرْجُو أَنْ تَكُفَّ عَنِ الدُّعَابَةِ .

وَلَكِنْ سُورَعَانَ مَا أَذْرَكَتِ «غردا» أَنَّ «كاي» لَمْ يَكُنْ هَازِلًا ، بَلْ
هُوَ تَبَدَّلَ وَصَارَ ، لِغَيْرِ سَبَبٍ ظَاهِرٍ ، فَتَى آخَرَ غَرِيبًا عَنْ نَفْسِهِ ، غَرِيبًا عَنْهَا
وَعَنِ الْجِيرَانِ ، جَفَّ قَلْبُهُ كَمَا يَجِفُّ النَّبْعُ ، فَصَارَ لَا يَشْعُرُ بِعَاطِفَةٍ
طَيِّبَةٍ ، وَلَا تَرَى عَيْنَاهُ جَمَالًا .

وَمَتَى تُحَاوِلُ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْهُ ، تَرَاهُ سُورَعَانَ مَا يَنْفِرُ مِنْهَا ، وَكَأَنَّهُمَا
عَدُوَّانِ لِدُودَانِ ...

وَبَقِيَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، وَ«غردا» لَا تَفْقِدُ الْأَمَلَ فِي عَوْدَةِ رُشْدِهِ
إِلَيْهِ ، حَتَّى جَاءَ مَوْسِمُ الشِّتَاءِ وَالثَّلُوجِ ...

وَكَانَ الْفَتَى «كاي» يَعْشُقُ التَّلَجَّ عَلَى الثَّلَجِ ، وَكَانَ لَدَيْهِ زَلَّاجَةٌ
أَشْبَهُ بِالْعَرَبَةِ الصَّغِيرَةِ يَحْمِلُهَا إِلَى هَضْبَةٍ مِنَ الثَّلَجِ ثُمَّ يَرْكَبُهَا فَتَنْزِلُ بِهِ
نُزُولًا . وَيُعِيدُ الْكَرَّةَ حَتَّى يَنَالَ مِنْهُ التَّعَبُ .

وَذَاتَ يَوْمٍ ، وَهُوَ مُنْصَرِفٌ إِلَى هَذِهِ الرِّيَاضَةِ ، سَمِعَ هَدِيرًا يُصِمْ
الْآذَانَ ، فَالْتَفَتَ إِلَى مَصْدَرِهِ فَأَبْصَرَ عَرَبَةً كَبِيرَةً يَجْرُهَا وَعْلَانٍ مِنَ الْوَعُولِ
الْمُتَشَابِكَةِ الْقُرُونِ كَأَنَّهَا أَغْصَانُ الشَّجَرِ الْمُتَفَتِّ . وَكَانَا يَغْدُوَانِ بِأَقْصَى
الشَّرْعَةِ . وَكَانَ فِي الْعَرَبَةِ سَيِّدَةٌ ذَاتُ جَمَالٍ وَجَلَالٍ .

وَمَا شَعَرَ «كاي» إِلَّا وَالْعَرَبَةُ تَمُرُّ كَالْبَرْقِ بِهِ فَيَسْقُطُ مِنْهَا حَبْلٌ مَتِينٌ
يَلْتَفُّ حَوْلَهُ وَحَوْلَ عَرَبَتِهِ فَيَجْرُهُمَا . وَصَاحَ الْفَتَى مِنْ هَوْلِ الْمُفَاجَأَةِ ،
وَحَاوَلَ التَّمَلُّصَ عَبَثًا ، وَصَرَخَ مُسْتَنْجِدًا ، وَلَكِنْ هِيَ هَاتِ ، فَمَا هِيَ إِلَّا
لَمَحَّةٌ عَابِرَةٌ حَتَّى أَلْفَى نَفْسَهُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ ، مُشْدُودًا إِلَى الْعَرَبَةِ ،
وَقُرُونُ الْوَعْلَيْنِ تَشُقُّ الرِّيحَ ...

وكانت الفتاة «غردا» قد رأت ما جرى للفتى «كاي» ، من نافذة غُرفتها ، فهَبَّت إلى الشُرْفَةِ تَنْظُرُ ، لكنها لم تَلَمَح سوى آثارِ العَرَبَةِ على الثلج ، ولم تَسْمَعْ غَيْرَ هديرها يَتَلَاشى مُتْبَاعِدًا وراءَ الهضابِ .

وبَقِيَتْ تَنْظُرُ وهي مَشْدُوهُةٌ ، لا تُصَدِّقُ ما رَأَتْ عَيْنَها ...

وكانَ أَهْلُ «غردا» وأَهْلُ «كاي» قد هَبُّوا بدورِهِم على الضَّجِيجِ فَخَرَجُوا يَسْتَطْلِعُونَ الخَبَرَ . وقَصَّتْ عَلَيْهِمُ الفتاةُ ما أَبْصَرَتْ . وَكَادَ يُغْمَى على أُمِّ «كاي» مِنْ وَقْعِ الصَّدْمَةِ فاقْتَرَبَتْ مِنْها «غردا» وَقَالَتْ لَهَا بِثِقَةٍ وَحَزْمٍ :

- لا تَخَافِي فَإِنِّي رَأَيْتُ ، بِعَيْنِي ، صاحِبَةَ العَرَبَةِ ، وسوف أَظِلُّ أَنْحَرَى مَنْ تَكُونُ حَتَّى أَذْهَبَ إِلَيْها وَأَعُودَ بِ «كاي» .

وَشَرَعَتْ «غردا» لَتَوَّها تَسْأَلُ كُلَّ مَنْ تُصَادِفُ في طَرِيقِها مَنْ تَكُونُ السَّيِّدَةُ ذاتُ الجَمالِ ، صاحِبَةُ العَرَبَةِ الَّتِي تَجْرُها الوُعوُلُ . وَبَقِيَتْ تَسْأَلُ وَتَجْمَعُ المَعلُومَاتِ وَتُقَارِنُ بَعْضُها بِبَعْضٍ حَتَّى عَلِمَتْ أَنَّ تِلْكَ السَّيِّدَةَ هِيَ مَلِكَةُ الثَّلُوجِ ، وَأَنَّ مَمْلَكَتَها بَعِيدَةٌ ، في أَرْضٍ لا تَعْرِفُ الشَّمْسُ ، يُعْطِيها الجَلِيدُ على مَدَارِ السَّنَةِ .



وما كَانَ مِنْ «غردا» إِلَّا أَنْ اسْتَأْذَنْتْ أَهْلَهَا ، وَبَدَأَتْ سَفَرَهَا الطَّوِيلَ
نَحْوَ مَمْلَكَةِ الثَّلُوجِ ...

وَقَدْ عَلِمَ بِأَمْرِهَا أَهْلُ أَسُوجٍ ، وَأَعْجَبَتْهُمْ شَجَاعَتُهَا وَوَفَاؤُهَا ،
فَكَانُوا ، حَيْثُ مَرَّتْ ، يُقَدِّمُونَ لَهَا الْمَاءَ وَالطَّعَامَ وَالثِّيَابَ ، يَسْتَقْبِلُونَهَا
بِالتَّزْحِيْبِ وَكَلِمَاتِ الْإِطْرَاءِ ، وَيُودِّعُونَهَا بِالصَّلَوَاتِ وَالْدُّعَاءِ ...

أَمَّا «كاي» فَإِنَّهُ ، مَا إِنَّ اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَقَامُ فِي مَمْلَكَةِ الثَّلُوجِ ، حَتَّى
تَذَكَّرَ مَا مَرَّ بِهِ ، مِنْ دُونِ أَنْ يَشْعُرَ بِحُزْنٍ عَلَى فِرَاقِ أَهْلِهِ وَ«غردا» لِأَنَّهُ ،
كَمَا مَرَّ بِنَا ، كَانَ قَدْ صَارَ يَحْمِلُ فِي صَدْرِهِ قَلْبًا مِنْ جَلِيدٍ . كَانَ قَدْ
فَقَدَ مَشَاعِرَهُ الطَّيِّبَةَ وَبَاتَ لَا يَمْلِكُ إِلَّا شُعُورًا وَاحِدًا بِأَنَّهُ صَارَ فِي مَمْلَكَةِ
الثَّلُوجِ سَجِينًا . وَكَانَ قَدْ خَسِرَ رَغْبَاتِهِ الْخَيْرَةَ مَا عَدَا رَغْبَةً وَاحِدَةً هِيَ
الْحُرِّيَّةُ .

وَأَمَّا مَلِكَةُ الثَّلُوجِ فَإِنَّهَا دَعَتْ إِلَيْهَا «كاي» مِنْ سِجْنِهِ ، وَقَدْ
تَجَمَّدَتْ أَطْرَافُهُ مِنَ الصَّقِيعِ ، فَلَمَّا وَقَفَ فِي حَضْرَتِهَا ، قَالَتْ لَهُ :

- لِمَاذَا اعْتَزَّضْتَ طَرِيقِي أَيُّهَا الْفَتَى ؟

وَاحْتَجَّ «كاي» قَائِلًا :

- مَا إِنَّ أَبْصَرْتُ عَرَبَةَ الْوُعُولِ ، وَأَنَا مُنْصَرِفٌ إِلَى التَّرْلُجِ ، حَتَّى
أَلْفَيْتُ نَفْسِي مُكَبَّلًا بِالْحَبْلِ إِلَى الْعَرَبَةِ .

- وَلَكِنِّي كُنْتُ مَرَزْتُ بِأَحْيَاءِ كَوْبِنَهَا جُنَّ كُلِّهَا فَلَمْ يَغْتَرِضْ طَرِيقِي
سِوَاكَ . وَقَدْ أَتَيْتُ بِكَ إِلَى مَمْلَكَتِي تُعَانِي السَّجْنَ وَالصَّقِيعَ عِقَابًا لَكَ ،
وَعِبْرَةً لِسِوَاكَ مِنْ سُكَّانِ بِلَادِ الدَّائِمَرِ .

- لَكِنِّي بَرِيءٌ ، صَدَّقْنِي ، أَنَا بَرِيءٌ .

وَانْتَفَضَتِ الْمَلِكَةُ بِغَضَبٍ ، وَهَتَفَتْ بِحِدَّةٍ وَهِيَ تَتَفَرَّسُ فِي عَيْنَيْهِ :

- كَيْفَ تَكُونُ بَرِيئًا وَصَادِقًا ، وَأَنْتَ لَمْ تَذْرِفْ دَمْعَةً وَاحِدَةً عَلَى
فِرَاقِ أَهْلِكَ وَأَحْبَابِكَ وَوَطَنِكَ ؟

وَارْتَبَكَ «كاي» ، وَلَمْ يُجِزْ جَوَابًا . وَمَا ثَرَاهُ يَقُولُ وَقَدْ صَارَ قَلْبُهُ

حَجَرًا فَقَدْ الشُّعُورَ بِالْحُبِّ وَالشُّوقِ وَالْحَنِينِ ؟

وَصَاحَتِ الْمَلِكَةُ بِهِ :

- أَرَأَيْتَ أَنَّكَ لَسْتَ بَرِيئًا كَمَا تَدَّعِي ؟

وَحَارَ الْفَتَى فِي أَمْرِهِ ، وَانْكُتَفَى بِطَرَحِ هَذَا السُّؤَالِ :

- حَتَّى مَتَى تُرِيدِينَ أَنْ أَبْقَى أَسِيرًا هُنَا ؟

وَنَظَرَتِ الْمَلِكَةُ إِلَى الْبَعِيدِ ، وَقَالَتْ لَهُ بِصَوْتٍ عَمِيقٍ :

- اِسْمَعْ يَا فَتَى . عِنْدِي شَرْطٌ وَهُوَ طَلَبٌ ، إِذَا لَبَيْتَهُ ، أَطْلَقْتُ سَرَاخَكَ .

وَقَبَلَ أَنْ يَفْتَحَ فَاهُ تَابَعَتْ تَقُولُ يَبْطِئُ وَوَقَارٍ :

- أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَحْفِرَ عَلَى الْجَلِيدِ كَلِمَةً مِنْ حُرُوفِ أَرْبَعَةٍ .
الْحَرْفُ الْأَوَّلُ هُوَ الْخَاءُ ، وَالثَّانِي اللَّامُ ، وَالثَّالِثُ حَرْفُ الْوَاوِ ، وَالرَّابِعُ
وَالْأَخِيرُ حَرْفُ الدَّالِ ... هَلْ عَرَفْتَ مَا أَعْنِي ؟

وَأَجَابَ « كَاي » وَقَدْ زَالَ ارْتِبَاكُهُ :

- هَذِهِ الْأَحْرُفُ تُؤَلَّفُ مَعًا كَلِمَةً « خُلُودٌ » .

وَأَشْرَقَ وَجْهُ الْمَلِكَةِ لِدَى سَمَاعِهَا كَلِمَةً « خُلُودٌ » ، وَقَالَتْ لـ
« كَاي » :

- اِذْهَبْ وَاحْفِرْ هَذِهِ الْكَلِمَةَ الْجَمِيلَةَ عَلَى الْجَلِيدِ ، فَإِذَا حَفَرْتَهَا
كَامِلَةً وَاضِحَةً ، أَطْلَقْتُ سَرَاخَكَ ، وَأَرْجِعُكَ إِلَى بَيْتِكَ وَأَهْلِكَ ...

وَأَسْرَعَ « كَاي » إِلَى سَاحَةِ الْقَصْرِ ، وَهُوَ يَسْتَحِفُّ بِطَلَبِ الْمَلِكَةِ ،
حَاسِبًا أَنْ تَنْفِذَهُ أَمْرٌ سَهْلٌ .

وَفِي وَسْطِ السَّاحَةِ انْحَنَى عَلَى الْجَلِيدِ ، وَرَاحَ يَحْفِرُ بِأَظْفَرِهِ حَرْفًا
مِنْ كَلِمَةِ « خُلُودٌ » بَعْدَ آخَرٍ . وَلَكِنْ كَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ عَظِيمَةً حِينَ رَأَى
أَنَّهُ كُلَّمَا خَطَّ حَرْفًا ، تَسَاقَطَ الثَّلْجُ عَلَى الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهُ وَطَمَسَهُ
طَمَسًا . وَحَاوَلَ أَنْ يُسْرِعَ فِي حَفْرِ الْأَحْرُفِ وَكَأَنَّهُ فِي سَبَاقٍ مَعَ الثَّلْجِ ،
وَلَكِنْ تَرَاكُمَ الثَّلْجُ عَلَى السَّاحَةِ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهُ ...

وَبَقِيَ « كَاي » عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ أَيَّامًا عِدَّةً ، يَحْفِرُ الْحَرْفَ وَالثَّلْجُ
يَمْحُوهُ ، حَتَّى أَلَمَ بِهِ الْيَأْسُ ، وَاتَّقَنَ أَنْ لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى الْخَلَاصِ مِنْ
أَسْرِهِ فِي مَمْلَكَةِ الثَّلُوجِ ...

أَمَّا « غَرْدَا » فَإِنَّهَا كَانَتْ قَدْ بَلَغَ بِهَا الطَّوْفُ ، بَحْثًا عَنْ « كَاي » ،
حُدُودَ بِلَادِهَا الَّتِي تَفْصِلُهَا عَنْ مَمْلَكَةِ الثَّلُوجِ . وَتَسَلَّحَتْ بِالشَّجَاعَةِ
وَالْأَمَلِ ، وَتَابَعَتْ طَرِيقَهَا لَا تَعْبَأُ بِعَوَاصِفِ الشِّتَاءِ وَلَا تَأْبَهُ لِقَرَسِ الْبَرَدِ .

وَمَا مَضَتْ أَيَّامٌ حَتَّى لَمِحَتْ عَنْ بُعْدٍ دُخَانًا أَبْيَضَ يَتَصَاعَدُ مِنْ
أَكْوَاخِ مَبْنِيَّةٍ بِحِجَارَةٍ مِنَ الْجَلِيدِ ، فَأَيَّقَنْتْ أَنَّهَا أَشْرَفَتْ عَلَى غَايَتِهَا ،

فَرَا حَتْ تَسْأَلُ مَنْ تُصَادِفُهُ فِي طَرِيقِهَا عَنْ مَكَانِ قَصْرِ الْمَلِكَةِ . وَكَانَ
النَّاسُ يَسْأَلُونَهَا عَنْ أَمْرِهَا فَتُخْبِرُهُمْ ، فَيُكَبِّرُونَ شَجَاعَتَهَا ، وَيُكْرِمُونَ
وَفَادَتَهَا وَيُزَوِّدُونَهَا مَأْكُلًا وَمَشْرُبًا ، وَيُرَافِقُهَا بَعْضُهُمْ حَتَّى ظَاهِرِ قَرْيَتِهِ ...

وَزَلَّتْ «غُرْدَا» تَمْشِي حَتَّى رَاحَتْ قِوَاهَا تَنْهَارُ مِنَ التَّعَبِ وَمَشَقَّةِ
الطَّرِيقِ وَقَسَاوَةِ الشِّتَاءِ . وَلَكِنَّهَا تَجَلَّدَتْ ، وَلَمْ تَقْطَعْ الْأَمَلَ حَتَّى
أَبْصَرَتْ ، ذَاتَ يَوْمٍ ، أَسْوَارًا عَالِيَةً مِنَ الْجَلِيدِ . وَرَاحَتْ تَحُثُّ الْخَطُوطُ
نَحْوَهَا بِآخِرِ مَا بَقِيَ لَدَيْهَا مِنَ الْقُوَى حَتَّى اقْتَرَبَتْ مِنْهَا وَسَأَلَتْ مَنْ
صَادَقْتَهُمْ فَعَلِمَتْ مِنْهُمْ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ عِنْدَ أَبْوَابِ قَصْرِ الْمَلِكَةِ .

وَأَخَذَتْ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ فِي كُوخٍ قَرِيبٍ ، وَقَامَتْ تَسْعَى إِلَى
الْقَصْرِ . وَلَمْ يَغْتَرِضْهَا أَحَدٌ مِنَ الْحُرَاسِ وَالْخَدَمِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا جَمِيعًا
دَاخِلَ جُذُرَانِ الْقَصْرِ يَصْطَلُونَ بِالنَّارِ التِّمَاسَا لِلدَّفءِ . وَلَكِنَّهَا حِينَ
بَلَغَتْ سَاحَةَ الْقَصْرِ أَبْصَرَتْ رَجُلًا مُكَبَّلَ الْقَدَمَيْنِ بِالْحَدِيدِ ، وَقَدِ انْحَنَى
عَلَى الْجَلِيدِ . وَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَقَدْ خَفَقَ قَلْبُهَا بِحَنَانٍ غَرِيبٍ . وَكَانَ مُكَبَّنًا
عَلَى الْجَلِيدِ يَخْفِرُ عَلَيْهِ بِأُظْفَارِهِ مَا لَا يَلْبَثُ الثَّلْجُ أَنْ يُغَطِّيَهُ بِنَفْنَانِهِ
الْأَبْيَضِ . وَعَرَفَتْهُ ، وَكَادَتْ تَصِيحُ مِنَ الدَّهْشَةِ وَهِيَ تَرَاهُ ، لَكِنْ هَزِيلًا

مَكْدُودًا ، وَقَدْ بَانَ عَلَى وَجْهِهِ الْيَأْسُ الْمُتَشَبِّثُ بِالْأَمَلِ . وَنَادَتْهُ بِصَوْتٍ
خَنُونٍ :

- «كاي» ، «كاي» ... أَنَا «غُرْدَا» .

وَالْتَفَتَ فَرَاهَا ، وَلَمْ يَبْدُ عَلَيْهِ أَثَرٌ لِلدَّهْشَةِ أَوْ بِصِيصٍ مِنْ فَرَحٍ ، بَلْ
فَرَّاعٌ فِي الْعَيْنَيْنِ أَقْسَى مِنَ الْقَسْوَةِ . وَسُرْعَانَ مَا عَادَ إِلَى عَمَلِهِ يَخْفِرُ فِي
الْجَلِيدِ مَا يُسْرِعُ الثَّلْجُ الْمُتَسَاقِطُ فَيَمْحُوهُ ...

وَأَذْرَكَ «غُرْدَا» عَلَى الْفُورِ أَنَّ «كاي» مَا زَالَ عَلَى حَالِهِ مِنْ
فَقْدَانِ الْعَاطِفَةِ ، ثُمَّ عَرَفَتْ ، بَعْدَ تَأَمُّلٍ بِمَا يَفْعَلُهُ ، أَنَّهُ يُحَاوِلُ أَنْ يَكْتُبَ
كَلِمَةَ «خُلُودٌ» عَبَثًا . وَانْحَنَتْ نَحْوَهُ ، فَمَا إِنَّ هَمَّتْ بِالْحَفْرِ مَعَهُ حَتَّى
سَمِعَتْ جَلْبَةً فِي الْقَصْرِ ، فَأَسْرَعَتْ تَتَوَارَى فِي كُوخٍ قَرِيبٍ .

وَكَانَ الْكُوخُ زُرِيَّةً لِلْوُعُولِ ، دَافِئَةً بِأَنْفَاسِ ذَوَاتِ الْقُرُونِ
الْمُتَشَابِكَةِ ، فَأَذْرَكَ «غُرْدَا» الثُّعَاسُ فَرَا حَتْ تَغُطُّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ، لَذِيذٍ
عَلَى رَغَمِ الْعَنَاءِ وَالْمَشَقَّاتِ ، وَالْخَوْفِ وَالْقَلَقِ ، لِأَنَّهَا رَأَتْ «كاي» ،
وَعَلِمَتْ أَنَّهُ مَا زَالَ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ ... وَلَكِنْ : كَيْفَ الْخَلَاصُ ؟

حِينَ أَقْبَلَ صَبَاحُ الْيَوْمِ التَّالِي ، أَفَاقَتْ «غُرْدَا» عَلَى هَدِيرٍ فَأَطْلَتْ مِنْ

مُحِبِّهَا عَلَى حَذَرٍ فَرَأَتْ مَلِكَةَ الثَّلُوجِ تَصْعَدُ إِلَى عَرَبَتِهَا ، وَتَهْمِزُ الْوَعْلَيْنِ
وَتَنْطَلِقُ خَارِجًا فِي لَمَحِ الْبَرْقِ .

وَحِينَ خَلَّتِ السَّاحَةُ مِنْ بَعْضِ الْحَرَسِ ، خَفَّتْ «غردا» نَحْوَ
سَاحَةِ الْقَصْرِ ، وَدَنَتْ مِنْ «كاي» وَكَانَ مَا زَالَ مُنْصَرِفًا إِلَى عَمَلِهِ عَلَى
غَيْرِ طَائِلٍ ، وَنَادَتْهُ بِرِقَّةٍ فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهَا ، فَأَسَاحَتْ بِوَجْهِهَا وَهِيَ تَغَالِبُ
دَمْعَهَا ، وَلَكِنَّ الدَّمْعَ كَانَ أَقْوَى فَاَنْفَجَرَتْ بِالْبُكَاءِ .

وَمَالَتْ نَحْوَ «كاي» تَحْضُنُهُ بِعَيْنَيْهَا فَسَقَطَتْ بَعْضُ دُمُوعِهَا عَلَى
وَجْهِهِ ، وَنَزَلَتْ دَمْعَةٌ أُخْرَى مِنْ مُقْلَتِهَا عَلَى صَدْرِهِ .

وَكَانَ لِذُمُوعِ «غردا» مَفْعُولٌ غَرِيبٌ عَجِيبٌ ، فَقَدْ انْتَعَشَ «كاي»
فَجْأَةً ، وَهَبَّ وَاقْفًا يَنْظُرُ إِلَى الْفَتَاةِ وَالْمَحَبَّةِ تَسْطُوعُ فِي عَيْنَيْهِ . وَبَغْتَةً شَعَرَ
بِأَنَّ قَلْبَهُ عَادَ إِلَى خَفَقَانِهِ الْأَوَّلِ حِينَ كَانَ يَلْتَقِي الْحَبِيبَانِ . وَبَكَى فَرَحًا
وَقَدْ عَادَ إِلَى رُشْدِهِ وَانْحَدَرَتْ دُمُوعُهُ بِقُوَّةٍ فَمَزَقَتِ الْعِشَاوَةَ الصُّفْرَاءَ الَّتِي
كَانَتْ عَلَى عَيْنَيْهِ ، وَهَتَفَتْ :

- «غردا» ، أَنْتِ هُنَا ؟

وَصَاحَتْ «غردا» :

- «كاي» ، لَا تَخَفْ ، أَنَا «غردا» ، نَعَمْ ، وَقَدْ أَتَيْتُ أُخْلِصُكَ ...

وَتَعَانَقَا فِي غُمرَةٍ مِنَ الْفَرَحِ . وَفَجْأَةً أَحْسَسَ الْفَتَى بِقُوَّةٍ خَارِقَةٍ
تَجْتَاحُ سَاعِدَيْهِ وَأَصَابِعَهُ حَتَّى أَظْفِيرِهِ ، فَاَنْحَنَى عَلَى الْجَلِيدِ وَخَفَرَ بِشُرْعَةٍ
فَائِقَةٍ كَلِمَةً «خُلُودٌ» .

وَكَأَنَّ لِلثَّلْجِ قَلْبًا يَخْفِقُ ، فَكَفَّ فَوْرًا عَنِ السَّقُوطِ ، وَظَهَرَتْ
الْكَلِمَةُ الْمَخْفُورَةُ عَلَى الْجَلِيدِ كَامِلَةً وَاضِحَةً لَا أَثَرَ لِرُقْعَةٍ مِنْ رِقَاعِ الثَّلْجِ
عَلَيْهَا ...

وَحِينَ عَادَتْ مَلِكَةُ الثَّلُوجِ إِلَى قَصْرِهَا ، وَرَأَتْ بِعَيْنَيْهَا الْكَلِمَةَ
السَّاجِرَةَ ، وَعَرَفَتْ مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ «غردا» ، وَمِنْ شَأْنِ «كاي» مَعَ
السَّاجِرِ الْحَبِيبِ ، رَقَّ قَلْبُهَا ، وَأَمَرَتْ عَلَى الْفَوْرِ سَائِقَ عَرَبَتِهَا فَحَمَلَ
الشَّائِئِينَ إِلَى بِلَادِهِمَا ، وَقَدْ مَلَأَتِ الْمَلِكَةُ الْعَرَبَةَ بِالْهَدَايَا ...

وَعَادَتْ قَنْطَرَةُ الْوَرْدِ تَضْحَكُ طَرَبًا وَهِيَ تَرَى «كاي» و«غردا»
يَلْتَقِيَانِ عَلَى سَطْحِهَا ، يَشْقِيَانِ أَحْوَاضَ الْوَرْدِ وَالزَّهْرِ ، وَيَتَهَامَسَانِ بِكَلَامِ
الصُّفَاءِ وَالْوِثَامِ ...

أولاً : في فهم النص

١. كيف بدت القنطرة كما وصفها الكاتب في المقطع الأول ؟
٢. في أي مقطع بدأت حركة القصة ؟ وهل بدأت فجأة ؟ ما كان سببها ؟
٣. قال الشاعر اللبناني إيليا أبو ماضي :
« كن جميلاً ترى الوجود جميلاً »
هل جرى للفتى « كاي » عكس هذا الأمر ؟
٤. تمر ملكة الثلج بأزمة نفسية ، ما هي دلائلها في النص ؟ اعتمد للجواب كلمات من مثل « الموت - البقاء - الزوال - الخلود - الحب - العزلة »
٥. اختر عشرة تعابير جميلة واكتبها على دفتر خاص تعتمد للمطالعة .

ثانياً : في التعبير

١. أتصور ما فعل والد « كاي » حين اختفى (عشرة أسطر)
٢. هل من علاقة بين مرآة الرجل اللئيم والإصابة بالعين ؟ وهل تؤمن بإصابة العين ، ولماذا ؟

٣. كيف استدلت ملكة الثلج على أن « كاي » غير بريء ؟ وهل لهذه الأدلة تكفي ؟

٤. ضغ تضيماً واضحاً لهذه الحكاية ، وحاول اختصارها بأقل من صفحة .

ثالثاً : في اللغة

١. حول إلى المؤنث المقطع : « وقف الرجل اللئيم ... في سريه ».
٢. علام يبنى الفعل الماضي ؟ وهل يبنى على الواو ؟ متى ؟ مثل من الحكاية .
٣. حول « يتذكران دروسهما » إلى صيغة المخاطبة بالمفرد والمثنى والجمع .
٤. أعرب : - كانا يتبادلان المودة وتزبطهما صداقة بريئة .
- لا تخافي فإني رأيت بعيني صاحبة العربة .

جاك المصباح

كَانَ جَاكُ الْمِصْبَاحِ سَمُكْرِيًّا (سَبَّأَكَا) بَارِعًا . وَكَانَ مُجْتَهِدًا فِي عَمَلِهِ ، فَمَا إِنَّ تَدْقُ السَّاعَةُ دَقَّاتِهَا الثَّمَانِي ، صَبَاحُ كُلِّ يَوْمٍ ، حَتَّى تَرَاهُ وَقَدْ فَتَحَ بَابَ مَشْغَلِهِ الصَّغِيرِ فِي سَوِيِّ الْبَلَدَةِ ، وَانْصَرَفَ إِلَى الْعَمَلِ ... وَكَانَ يَجْنِي مِنْ عَمَلِهِ مَالًا كَثِيرًا لِأَنَّ الزَّبَائِنَ تَهَافَتُوا عَلَيْهِ نَظَرًا لِبِرَاعَتِهِ وَدِقَّتِهِ فِي الْعَمَلِ . لَكِنَّهُ كَانَ كَسَابًا وَهَابًا . كَانَ كَرِيمًا حَتَّى التَّيْبُذِيرِ . وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِ ، مَتَى انْتَهَى مِنْ عَمَلِهِ مَسَاءً كُلِّ يَوْمٍ ، أَنْ يُعْرَجَ عَلَى الشُّوقِ فَيَشْتَرِيَ اللَّحْمَ وَالْخَضَرَ حَتَّى لَا يَبْقَى فِي جَبِيهِ إِلَّا الْقَلِيلُ مِنْ غَلَّةِ يَوْمِهِ فِي الْعَمَلِ ... ثُمَّ يَمُرُّ عَلَى أَصْحَابِهِ وَيَدْعُوهُمْ إِلَى تَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ مَعَهُ فِي بَيْتِهِ .

وَكَانَ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهِ شَجَرَةٌ تُفَاحُ يَقْطِفُ مِنْهَا بَعْضُ ثِمَارِهَا النَّاضِجَةِ قَبْلَ أَنْ يَذْلِفَ إِلَى الْبَيْتِ وَيَقُولَ لَامْرَأَتِهِ :

- خُذِي وَزِينِي الْمَائِدَةَ بِهَذَا الثُّفَاحِ الشَّهِيِّ . ثُمَّ حَضِرِي لَنَا طَبِيخًا مَعَ اللَّحْمِ ، وَمَشَاوِي عَلَى الْفَحْمِ ، وَمَا لَذَّ وَطَابَ .

وَلَا تَجْرُؤِي الْمِسْكِينَةَ عَلَى الْإِعْتِرَاضِ فَتَكْتَفِي بِأَنْ تَقُولَ :

- حَاضِر . كَمْ عَدَدُ الْمَدْعُوِّينَ إِلَى الْعِشَاءِ اللَّيْلَةَ ؟

فَإِذَا أَجَابَ عَنْ سُؤْلِهَا انْصَرَفَتْ إِلَى الْمَطْبَخِ صَامِتَةً صَاحِرَةً . لَقَدْ كَانَ جَاكُ ، وَيَا لِلْأَسَفِ ، فَظًّا مَعَ امْرَأَتِهِ بِقَدْرِ مَا كَانَ لَطِيفًا مَعَ عُشْرَائِهِ . يَقْسُو عَلَى الْأُولَى ، وَيَتَرَفَّقُ بِهَؤُلَاءِ ، فَلَا تَحْتَجُّ وَهِيَ الْعَلِيمَةُ بِأَنَّ الْإِحْتِجَاجَ يَزِيدُهُ عِنَادًا ، بَلْ كَانَتْ حِينَ تَأْتِسُ مِنْهُ بَعْضُ التَّلَطُّفِ تَنْصَحُهُ فَتَقُولُ :

- يَا جَاكُ ، أَنْتَ مُفْرِطٌ فِي السَّخَاءِ حَتَّى التَّيْبُذِيرِ ، تُبَدِّدُ الْمَالَ عَلَى أَصْحَابِكَ ، حَتَّى أَصْبَحْنَا لَا نَدَّخِرُ قِرْشًا أَبْيَضَ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ . إِذَا خَلَّتْ بِنَا مُصِيبَةٌ ، لَا سَمَحَ اللَّهُ ، أَوْ أَدْرَكْتُنَا حَاجَةٌ إِلَى الْمَالِ ، فَمِنْ أَيْنَ نَأْتِي بِهِ ؟ هَلْ يُقْرِضُكَ ضَيْوُفُكَ مَالًا ؟

وَكَانَ جَاكُ إِذَا سَمِعَ هَذَا الْكَلَامَ الْمَعْقُولَ ، الْحَكِيمَ ، يَتَوَرَّعُ وَيَصْرُخُ قَائِلًا :

- مَا أَنْتِ يَا امْرَأَةُ الْآ نَذِيرُ شُومٍ ، لَا تَنْتَظِرِينَ غَيْرَ الْمَصَائِبِ ، وَلَا تَتَحَسَّبِينَ إِلَّا لِلْوَيْلَاتِ . كُفِّي عَنْ هَذَا الْهَذَرِ ، وَأَذْكُرِي أَنِّي أَكْسِبُ مِنْ عَمَلِي كَثِيرًا ، وَلَا تَخَافِي عَدَرَ الزَّمَانِ .

وَتَقُولُ الْمِسْكِينَةُ :

- وَإِذَا حَدَّثَ مَا لَيْسَ بِالْحِشْبَانِ وَمَنَعَكَ عَنِ الْعَمَلِ ؟

وَيَصِيحُ وَقَدْ هَاجَهُ غَيْظٌ شَدِيدٌ :

- أَتُرِيدِينَ أَنْ أَفْقِدَ أَصْحَابِي ؟ أَلَا تَعْلَمِينَ أَنَّ الْكَرَمَ فَضِيلَةٌ وَأَنَّ

الْبُخْلَ رَذِيلَةٌ ؟

وَتَسْكُتُ الْمَرْأَةُ حَتَّى يَهْدَأَ ، وَتَقُولُ لَهُ :

- صَحِيحٌ أَنَّ الْكَرَمَ فَضِيلَةٌ ، لَكِنَّكَ مِنَ الْمُبْذِرِينَ ، وَالتَّبَذِيرُ رَذِيلَةٌ .

- مَنْ عُلِّمَ هَذِهِ الْفَلَسَفَةَ الْبَغِيضَةَ ؟ إِعْلَمِي أَنَّ مَنْ أَعْطَى حَقًّا

أَعْطَى مِنْ دُونِ حِسَابٍ . وَلَا تُصَدِّقِي كَلَامَ أُمِّكَ وَهِيَ الْخَرِيصَةُ عَلَى الْمَالِ ...

وَيَنْتَهِي الْجَدَلُ إِلَى غَيْرِ طَائِلٍ ...

وِاسْتَمَرَّتِ الْحَالُ عَلَى هَذَا الْمِنْوَالِ زَمَنًا طَوِيلًا حَتَّى حَدَّثَتْ

الْمُفَاجَأَةَ وَوَقَعَ الْمَقْدُورُ . دَهَمَ الْمَرَضُ جَاكَ السُّمُكْرِيُّ . نَعَمْ ، دَهَمَهُ

مَرَضُ الثُّخْمَةِ . وَصَارَ يُعَانِي مَغْصًا حَادًّا يُمَرِّقُ أَحْشَاءَهُ . وَنَصَحَهُ

الطَّبِيبُ بِمُلَازِمَةِ الْفِرَاشِ ، وَلُزُومِ أَشْبَابِ الْحِمِيَةِ وَالْوَقَايَةِ ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ بِتَنَاوُلِ بَعْضِ الْأَدْوِيَةِ . وَإِلَّا فَإِنَّ الْمَرَضَ قَدْ يَفْتِكُ بِصِحَّتِهِ وَيَقْضِي عَلَيْهِ .

وَخَافَ الْمِسْكِينُ سُوءَ الْعَاقِبَةِ ، فَقَبَعَ فِي بَيْتِهِ لَا يَتَرَحُّهُ .

وَلَجَأَتْ زَوْجَتُهُ إِلَى صَرْفِ الْقَلِيلِ مِنَ الْمَالِ الْمُدَّخَرِ وَقَدْ

اسْتَطَاعَتْ تَوْفِيرَهُ مِنْ مَضْرُوفِ الْبَيْتِ . صَرَفَتْهُ عَلَى الدَّوَاءِ . أَمَّا زَوْجُهَا ،

وَقَدْ صَارَ عَاطِلًا عَنِ الْعَمَلِ ، فَقَدْ تَخَلَّى عَنْهُ أَصْحَابُهُ وَلَمْ يَسْأَلُوا عَنْهُ .

وَلَوْ لَا شَجَرَةُ الثُّفَّاحِ فِي حَدِيقَةِ الْبَيْتِ لَكَانَ قَضَى جَوْعًا . وَلَكِنْ

مِنْ أَيْنَ يَأْتِي بِشَمَنِ الدَّوَاءِ ؟ . فَكَّرَ قَلِيلًا فِي الْأَمْرِ حَتَّى قَرَّرَ رَأْيَهُ عَلَى أَنْ

يَشْكُو حَاجَتَهُ إِلَى مَعَارِفِهِ وَقَدْ طَالَمَا سَخَا عَلَيْهِمْ وَأَنْجَدَهُمْ وَقَتَّ

الْحَاجَةَ . وَأَرْسَلَ فِي طَلَبِهِمْ فَتَجَاهَلُ الْكَثِيرُونَ نِدَاءَهُ . وَقَدْ عَادَهُ

الْقَلِيلُونَ ، فَكَانَ يُلْمُحُ أَمَامَهُمْ إِلَى حَاجَتِهِ إِلَى الْمَالِ فَيَتَجَاهَلُونَ الْأَمْرَ ،

وَيَحْتَلِقُونَ الْأَعْذَارَ لِلْإِنْصِرَافِ وَلَا يَرْجِعُونَ مِنْ بَعْدُ .

وَكَانَ عَلَى زَوْجَتِهِ الْعَاقِلَةِ أَنْ تَتَذَكَّرَ الْأَشْوَ . مَا ثَرَاهَا فَعَلَتْ ؟

أَقْبَلَتْ عَلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ تَسْأَلُهُ بِهَدْوٍ وَكَاتِبَةٍ :

- لَمْ يَتَّقَ مَعَنَا فَلَسٌ وَاحِدٌ ، مِنْ أَيْنَ نَأْتِي بِشَمَنِ الدَّوَاءِ ؟

وَأَثَرَ فِي نَفْسِهِ حُزْنُهَا الْعَمِيقُ ، فَقَالَ بَعْدَ تَفْكِيرٍ :

- لَيْسَ فِي الْيَدِ غَيْرُ حِيلَةٍ وَاحِدَةٍ . هَلْ تَعْلَمِينَ مَا هِيَ ؟

- هَلْ تَعْرِفُ صَدِيقًا لَكَ مُخْلِصًا مَيْسُورًا يَهْبُ إِلَى نَجْدَتِنَا ؟

- لَا تُذَكِّرْنِي بِأَصْحَابِي . هَؤُلَاءِ لَيْسُوا إِلَّا أَصْدِقَاءَ بَطُونِهِمْ .

- تَدْخِرُ أُمِّي بَعْضَ الْمَالِ ، فَهَلْ تُرِيدُ أَنْ ... ؟

قَاطَعَهَا هَاتِفًا بِحَنَقٍ :

- يَا لِلْعَارِ ! أَتُرِيدِينَ أَنْ أَبْسُطَ يَدَيَّ نَحْوَ أُمِّكَ أَتَسْأَلُ مِنْهَا ؟

- مَا الْعَمَلُ إِذَنْ يَا جَاك ؟ يَزِدَادُ أَلْمُكَ ، وَأَنْتِ إِنْ لَمْ تَتَنَاوَلِ

الدَّوَاءَ ، مُهَدِّدٌ بِمَا هُوَ أَعْظَمُ . هَيَّا ، قُلْ لِي مَا هِيَ الْحِيلَةُ الْبَاقِيَةُ ؟

وَأَجَالَ جَاكَ طَرْفَهُ فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ وَقَالَ :

- لَا مَفَرَّ لَنَا مِنْ بَيْعِ بَعْضِ أَغْرَاضِ الْمَنْزِلِ ، هَذِهِ الْمَقَاعِدُ ، تِلْكَ

السَّجَّادَةُ ، ذَلِكَ الْمِضْبَاحُ ...

وَوَافَقَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى مَضَضٍ ، وَهَكَذَا كَانَ . وَبَاعَ جَاكَ أَغْرَاضًا

مَنْزِلِيَّةً كَثِيرَةً ثَمَّنَا لِلدَّوَاءِ وَالطَّعَامِ . بَاعَهَا بِأَبْخَسِ الْأَثْمَانِ . وَلَكِنَّهُ وَاظَبَ

عَلَى تَنَاوُلِ الدَّوَاءِ فِي مَوَاعِيدِهِ حَسَبَ إِشَارَةِ الطَّبِيبِ .



وَحِينَ رَاحَ يَمَاطُلُ مِنْ مَرَضِهِ ، نَظَرَ مِنْ حَوْلِهِ فَعَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يَغْدُ
يَمْلِكُ مِنْ مَتَاعِ بَيْتِهِ إِلَّا الْمَقْعَدَ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ ، وَمِنْ الدُّنْيَا سِوَى
شَجَرَةِ الثُّفَاحِ وَالْبَيْتِ وَالْحَدِيقَةِ .

وَشَعَرَ كَأَنَّ غِشَاوَةَ زَالَتْ عَنْ عَيْنَيْهِ فَأَبْصَرَ الْوَاقِعَ الْمَرِيرَ . وَرَاحَ
يَشْعُرُ بِالنَّدَمِ عَلَى مَا وَقَعَ فِيهِ مِنْ عِنَادٍ ، وَقَلَّةِ تَبَصُّرٍ فِي الْوَاقِعِ ، وَسُوءِ
تَقْدِيرٍ لِلْعَوَاقِبِ . وَبَكَى عَلَى نَفْسِهِ وَهُوَ يَرَى مَا آلَتْ إِلَيْهِ حَالُهُ مِنْ بُؤْسٍ ،
وَمِنْ تَخَلِّي أَصْحَابِهِ عَنْهُ . وَصَمَّمَ عَلَى أَخِذِ الْعِبْرَةِ ، وَالْعُودَةِ إِلَى الْعَمَلِ ،
وَالْإِقْلَاعِ عَنِ الْإِسْرَافِ وَالتَّبَذِيرِ . وَنَادَى امْرَأَتَهُ ، وَقَالَ لَهَا بَعْمَقٍ وَلُطْفٍ
لَمْ تَعْهَدُ هُمَا فِيهِ مِنْ قَبْلُ :

- عَلَّمَنِي هَذَا الْمَرَضُ دُرُوسًا كَثِيرَةً . أَوَّلُهَا أَنَّ أَمْدَحَ فِيكَ
حِكْمَتَكَ وَطَوْلَ أَتَانِكَ . وَثَانِيهَا أَنَّ الصَّدِيقَ عِنْدَ الضِّيقِ ، لَا عَلَى مَائِدَةِ
الطَّعَامِ . وَثَالِثُهَا أَنَّ أَدْخَرَ مَالِي لِيُوقِتَ الْحَاجَةَ إِلَيْهِ . وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْأَ
سْتَقْبَلِ أَحَدًا فِي بَيْتِي ، وَلَا أَبْذُلَ مَالِي لِأَحَدٍ ، وَلَا أَقْطِفَ مِنْ شَجَرَةِ
الثُّفَاحِ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَرَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ ، الْأُولَى لَكَ ، وَالثَّانِيَةُ
لِي ...

وَعَلَّقَتْ عَلَى كَلَامِهِ فَقَالَتْ بِرَفْقٍ :

- أَرَاكَ يَا جَاكَ تَعَلَّمْتَ مِنَ التَّجَارِبِ ، وَهَذَا حَسَنٌ . وَعَرَفْتَ
صَوَابَ رَأْيِي ، وَهَذَا أَيْضًا حَسَنٌ . لَكِنَّكَ تَتَّقِلُ مِنَ الْإِفْرَاطِ فِي الْكُرَمِ
حَتَّى التَّبَذِيرِ ، إِلَى الْإِفْرَاطِ فِي الْاِقْتِصَادِ وَالتَّوْفِيرِ حَتَّى الْبُخْلِ الشَّدِيدِ .
وَكُلُّ إِفْرَاطٍ خَطَأٌ .

- مَا تَعْنِي هَذِهِ الْفَلَسَفَةُ الْعَوِيصَةُ يَا امْرَأَةً ؟

- تَعْنِي أَنَّ الْاِعْتِدَالَ خَيْرٌ فِلْسَفَةً وَطَرِيقَةً فِي التَّصَرُّفِ . خَيْرُ الْأُمُورِ
أَوْسَطُهَا . أَيُّ كُنْ كَرِيمًا وَلَكِنْ بِاِعْتِدَالٍ ، مِنْ دُونِ تَبَذِيرٍ . وَكُنْ مُقْتَصِدًا
فِي الْاِئْتِفَاقِ ، وَلَكِنْ بِاِعْتِدَالٍ ، مِنْ دُونِ تَقْتِيرٍ .

وَنَارَ جَاكَ عَلَى عَادَتِهِ فَقَالَ بِحَنَقٍ :

- لَا اِعْتِدَالَ وَلَا مَنْ يَحْزَنُونَ . سَاعِمِلُ مَا نَوَيْتُ عَلَيْهِ ، فَلَا
تَتَدَخَّلِي فِي شَأُونِي ...

وَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُ النَّفَاقَةِ ، حَسَبَ مَا أَسَارَ بِهِ الطَّبِيبُ ، عَادَ جَاكَ
السُّمُكْرِيُّ إِلَى عَمَلِهِ . وَتَهَافَّتَ عَلَيْهِ الزُّبَّائِنُ ، كَمَا فِي السَّابِقِ ، فَتَدَقَّقَ
عَلَيْهِ الْمَالُ . مَا فَعَلَ أَصْدِقَاؤُهُ ؟

عَرَفَ أَصْحَابُ جَاكَ بِعَوْدَتِهِ إِلَى مُزَاوَلَةِ عَمَلِهِ وَكَسْبِ الْمَالِ ،
فَصَارُوا يَتَرَدَّدُونَ عَلَيْهِ مَتَى عَادَ فِي الْمَسَاءِ . وَلَكِنَّهُمْ مَا كَانُوا يَرَوْنَ
التُّفَّاحَ يُزَيِّنُ مَائِدَةَ الطَّعَامِ ، وَلَا طَعَامًا عَلَى الْمَائِدَةِ . وَلَا يَجِدُونَ
لِلْجُلُوسِ إِلَّا مَقْعَدًا وَاحِدًا . وَكَانَتِ امْرَأَةُ جَاكَ ، يَطْلُبُ مِنْهُ ، لَا تُقَدِّمُ
إِلَيْهِمْ شَيْئًا مِنْ وَاجِبَاتِ الضِّيَافَةِ ، فَأَقْلَعُوا عَنْ زيارَتِهِ إِلَّا وَاحِدًا مِنْهُمْ كَانَ
مَا زَالَ يَطْمَعُ بِسَخَاءِ جَاكَ فَظَلَّ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ فَيَتَرَبَّعُ عَلَى الْمَقْعَدِ الْوَحِيدِ ،
وَحِينَ لَا يَظْفَرُ بِشَيْءٍ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ يَنْصَرِفُ . وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ
يَمُدُّ يَدَهُ إِلَى شَجَرَةِ التُّفَّاحِ فَيَقْطِفُ تَفَّاحَةً ، وَيَمْضِي فِي سَبِيلِهِ .

وَذَاتَ يَوْمٍ جَاءَ صَاحِبُ آخَرٍ يَشْكُو إِلَى جَاكَ حَاجَتَهُ إِلَى الْمَالِ ،
قَائِلًا بِانْكِسَارِ :

- إِنَّ ابْنِي مَرِيضٌ يَا جَاكَ ، وَلَا أَمْلِكُ ثَمَنَ الطَّبَايَةِ وَالِدَّوَاءِ . وَإِنِّي
أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ أَنْ تَتَكَرَّمَ عَلَيَّ بِبَعْضِ الْمَالِ ، رَحْمَةً بَوْلَدِي .

وَأَصَمَّ جَاكَ أذُنَيْهِ عَنْ سَمَاعِ الرَّجُلِ . وَظَلَّ هَذَا يَتَكِي وَيَتَنَحَّبُ
حَتَّى رَقَّتْ لَهُ نَفْسُ الزَّوْجَةِ ، فَتَنَاوَلَتْ بَعْضَ الْمَالِ نَفَحَتْ بِهِ الرَّجُلَ ، فِي
غَفْلَةٍ مِنْ زَوْجِهَا ، وَأَعْطَتْهُ بَعْضَ ثَمَارِ التُّفَّاحِ ، وَانْصَرَفَ شَاكِرًا .

وَفِي الصَّبَاحِ ، وَجَاكَ خَارِجٌ إِلَى عَمَلِهِ ، حَانَتْ مِنْهُ التَّفَاتَةُ إِلَى
شَجَرَةِ التُّفَّاحِ فَلَمَحَ أَنَّهَا نَقَصَتْ ثَمَرَةً ، فَعَادَ خِلْسَةً إِلَى بَيْتِهِ وَتَفَقَّدَ الْمَالَ
فَعَلِمَ أَنَّهُ نَاقِصٌ أَيْضًا، فَتَنَرَ ، وَنَادَى امْرَأَتَهُ وَصَاحَ بِهَا قَائِلًا :

- لِمَنْ أُعْطِيتِ مِنَ التُّقُودِ وَالتُّفَّاحِ ؟

وَاعْتَرَفَتْ لِنَوَّهَا فَقَالَتْ :

- لِصَاحِبِكَ حَتَّى يُدَاوِيَ وَلَدَهُ الْمَرِيضَ . كَانَ هَذَا عَمَلٌ خَيْرٍ
ضَرُورِيًّا . لَا تَغْضَبِ يَا جَاكَ ...

لَكِنَّ جَاكَ غَضِبَ وَانْهَالَ عَلَيْهَا تَقْرِيعًا ثُمَّ غَادَرَ الْبَيْتَ عَلَى عَجَلٍ ،
وَقَصَدَ رَجُلًا مِنَ الْبَلَدَةِ بَهْلَوَانًا يَدْعِي السُّحْرَ وَيَقُومُ بِأَعْمَالِ الْخِفَةِ . قَالَ
جَاكَ لِلْبَهْلَوَانِ :

- عَلِّمْنِي حِيلَةً تَجْعَلُ مَنْ جَلَسَ فِي بَيْتِي عَلَى الْمَقْعَدِ يَلْتَصِقُ بِهِ
فَلَا يَسْتَطِيعُ التَّهَوُّضَ إِلَّا بِحِيلَةٍ أُخْرَى عَكْسِ الْأُولَى . وَعَلِّمْنِي أَيْضًا
حِيلَةً تَجْعَلُ مَنْ مَدَّ يَدَهُ إِلَى كَيْسِ الْمَالِ لَا يَقْدِرُ مِنْ بَعْدُ عَلَى سَحْبِهَا مِنْهُ
إِلَّا بِحِيلَةٍ عَكْسِهَا . وَعَلِّمْنِي حِيلَةً تَجْعَلُ مَنْ يَمُدُّ يَدَهُ إِلَى شَجَرَةِ التُّفَّاحِ
لِيَقْطِفَ ثَمَرَةً لَا يَسْتَطِيعُ الْفِكَاكُ مِنَ الشَّجَرَةِ إِلَّا بِحِيلَةٍ تُنَاقِضُهَا .

وحكَّ البهلوانُ رأسَهُ وَفَكَرَ ثُمَّ أَمْسَكَ بِقَلَمٍ وَخَطَّ عَلَى قِرْطَاسٍ
تَعْلِيمَاتٍ كُلَّ حِيلَةٍ مِنَ الْحِيلِ الثَّلَاثِ ، وَعَكَسَ كُلُّ مِنْهَا ، وَقَالَ :
- يا جاك المِصْبَاحُ ، إِقْرَأْ جَيِّدًا هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ ، وَتَمَعَّنْ فِيهَا ،
وَاصْنَعْ مَا نَصَّبْتُ عَلَيْهِ فَيَكُونُ لَكَ مَا تُرِيدُ ...

وَنَقَدَ جَاكَ بَهْلَوَانُ الْبَلَدَةِ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ فَتَقَدَّ
طَلَبَ الرَّجُلُ بِحَذَافِيرِهِ ، فِي الْمَقْعَدِ ، وَالشَّجَرَةِ ، وَكَيْسِ الْمَالِ ...
وفي مساءِ اليومِ عَيْنِيهِ ، صَدَفَ أَنْ جَاءَ وَالِدُ الصَّبِيِّ الْعَلِيلِ يَسْأَلُ
جَاكَ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ يَتَنَاعُ بِهِ الدَّوَاءَ لَوْلَدِهِ ، وَرَاحَ يَنْتَحِبُ وَجَاكَ يَصُدُّهُ .
ورقَ قلبُ المرأةِ فغافلَتْ زَوْجَهَا وَمَدَّتْ يَدَهَا إِلَى كَيْسِ الْمَالِ
فَعَلِقَتْ يَدَهَا فِيهِ وَعَجِزَتْ عَنْ سَحْبِهَا مِنْهُ ، وَرَاحَتْ تَصِيحُ وَتَسْتَنْجِدُ
حَتَّى خَفَّ إِلَيْهَا جَاكَ وَقَالَ لَهَا بِدُونِ أَنْ يَرِفَ لَهُ جَفْنٌ شَفَقَةً عَلَيْهَا :
- هَذَا عِقَابُكَ يَا امْرَأَةً .

- أَرْجوكَ سَاعِدْنِي .

- سَتَبْقَيْنَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ قِصَاصًا حَتَّى لَا تَعُودِي مِنْ
بَعْدُ إِلَى الْحَطِّ ، وَتُحَاوِلِي أَخَذَ الْمَالِ مِنْ دُونِ عِلْمِي ...

وَرَأَى وَالِدُ الصَّبِيِّ مَا جَرَى لِلْمَرْأَةِ ، فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِ جَاكَ يَائِسًا ،
وَفِي الْحَدِيقَةِ حَاوَلَ قَطْفَ تَفَاحَةٍ فَالْتَصَقَتْ يَدُهُ بِغُصْنِ الشَّجَرَةِ فَأَخَذَ
يَصِيحُ طَالِبًا النُّجْدَةَ . قَالَ لَهُ جَاكَ :

- هَذَا عِقَابُكَ يَا رَجُلُ . سَتَبْقَى كَمَا أَنْتَ الْآنَ أَيَّامًا ثَلَاثَةً حَتَّى
تَتُوبَ عَنِ السَّرِقَةِ ...

وَحَفَّ عَلَى الصَّبِيحِ الرَّجُلُ الَّذِي كَانَ مَا زَالَ يَتَرَدَّدُ إِلَى بَيْتِ جَاكَ
كُلَّ يَوْمٍ طَمَعًا فِي كَرَمِهِ ، فَلَمَّا رَأَاهُ السُّمَكْرِيُّ دَعَاهُ إِلَى الْجُلُوسِ عَلَى
الْمَقْعَدِ حَتَّى يَشْرَحَ لَهُ الْأَمْرَ . وَمَا إِنْ إِسْتَوَى الْمِسْكِينُ عَلَى الْمَقْعَدِ
حَتَّى التَّصَقَّ بِهِ التِّصَاقًا ، وَحَاوَلَ مِنْ فَوْرِهِ التَّهَوُّضَ فَلَمْ يَقْدِرْ ، فَرَاحَ
يَتَوَسَّلُ إِلَى جَاكَ مُنْتَحِبًا :

- أَرْجوكَ ، سَاعِدْنِي عَلَى فَكِّ أُسْرِي .

- هَذَا عِقَابُكَ يَا رَجُلُ .

- وَمَا ذَنْبِي يَا جَاكَ ؟

- ذَنْبُكَ أَنَّكَ تَزُورُنِي كُلَّ يَوْمٍ وَتُزْعِجُنِي عَلَى أَمَلٍ أَنْ أَعُودَ إِلَى
سَالِفِ عَادَتِي مِنَ الْكَرَمِ وَالتَّبْدِيرِ . وَأَنْتَ فِي أَيَّامٍ مَرَضِي وَحَاجَتِي مَا

رَأَيْتُكَ تَعُودُنِي أَوْ تَمُدُّ لِي يَدَ الْمُسَاعَدَةِ ... عِقَابُكَ أَنْ تَبْقَى مُلْتَصِقًا
بِالْمَقْعَدِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ...

وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ عَمَدَ جَاكَ إِلَى الْحَيْلِ الْمُعَاكِسَةِ ، فَفَكَ أَسْرَ
زَوْجَتِهِ أَوَّلًا فَسَحَبَتْ يَدَهَا مِنَ الْكَيْسِ وَهِيَ تَبْنُ وَتَتَوَجَّعُ ، وَتَعْدُ بِأَنَّهَا لَنْ
تَمُدَّ يَدَهَا إِلَى الْكَيْسِ فِي عَقْلَةٍ مِنْ زَوْجِهَا لَتَتَصَدَّقَ بِالْمَالِ عَلَى أَيِّ كَانَ .

وَحَرَّرَ صَدِيقُهُ الْعَاقَ مِنَ الْمَقْعَدِ فَتَهَضَّ وَهُوَ يَتَلَوَّى مِنَ الْجُوعِ
وَالْوَجَعِ ، وَانْصَرَفَ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ .

وَقَصَدَ أَخِيرًا وَالِدَ الصَّبِيِّ فَأَطْلَقَ يَدَهُ مِنْ شَجَرَةِ التَّفَّاحِ ، وَلَكِنَّ
الرَّجُلَ حِينَ أَرَادَ تَحْرِيكَ يَدِهِ الْمُحْرَزَةِ عَجَزَ عَنْ ذَلِكَ ، وَأَذْرَكَ أَنَّهَا
أَصْبَحَتْ شَلَاءً لَا حَرَكَ فِيهَا ، فَرَاخَ يَتَوَعَّدُ وَيَتَهَدَّدُ ، وَهَزَزَ نَحْوَ بَيْتِهِ
قَلَقًا عَلَى ابْنِهِ الْمَرِيضِ ...

وَذَاعَ الْخَبْرُ فِي الْبَلَدَةِ كُلِّهَا فَخَاصَمَ أَهْلُهَا جَاكَ ، وَاتَّهَمُوهُ بِفُقْدَانِ
الْمَرْوَةِ ، وَالنَّحْوَةِ ، وَبِالْأَنَانِيَّةِ وَالْبُخْلِ ، وَقَاطَعُوهُ . وَصَارُوا إِذَا خَرِبَتْ
مَصَابِيحُهُمْ يُفَضِّلُونَ السَّيْرَ فِي الظَّلَامِ الدَّامِسِ عَلَى طَلَبِ إِصْلَاحِهَا عَلَى
يَدِ جَاكَ ...

هَكَذَا فَإِنَّهُ وَقَدْ آلَ بِهِ التَّبَذِيرُ إِلَى الْفَقْرِ ، عَادَ التَّقْتِيرُ فَجَلَبَ عَلَيْهِ
غَضَبَ النَّاسِ ، وَالبُؤْسَ . وَمَا لَبِثَ أَنْ عَاوَدَتْهُ الْأَوْجَاعُ ، وَمَاتَ ...

حِينَ قَضَى جَاكَ الْمِسْكِينُ فَاضَتْ رَوْحُهُ فَإِذَا بِهِ وَقِفَ عِنْدَ أَبْوَابِ
الْجَنَّةِ . وَكَانَتْ أَبْوَابُهَا مُوصَدَّةً . وَرَاخَ يَتَوَسَّلُ بِصَوْتِ عَالٍ فَلَا يَسْمَعُ
تَوَسُّلَاتِهِ أَحَدٌ .

وَلَمَّا بُحَّ صَوْتُهُ عَادَ إِلَى نَفْسِهِ يَفْحَصُ ضَمِيرَهُ فَشَعَرَ بِالنَّدَمِ .
وَعَرَفَ أَنَّ قَدْ بَاتَ عَلَيْهِ التَّكْفِيرُ عَنْ ذُنُوبِهِ ...

وَعَادَ جَاكَ إِلَى بَلَدَتِهِ طَيْفًا ، يَرَى النَّاسَ وَلَا يَرُونَهُ ، وَصَارَ فِي
الْإِيَالِي الْحَالِكَةِ يُمْسِكُ مِصْبَاحًا كَبِيرًا مُضَاءً ، فَإِذَا رَأَى أَحَدَهُمْ يَخْبِطُ
فِي اللَّيْلِ عَلَى غَيْرِ هُدًى ، أَسْرَعَ نَحْوَهُ حَامِلًا الْمِصْبَاحَ يُبَيِّرُ الطَّرِيقَاتِ
الْغَارِقَةَ فِي الظَّلَامِ ...

وَتَسَاءَلَ النَّاسُ طَوِيلًا عَنْ سِرِّ هَذَا النُّورِ الَّذِي يَنْبَعِثُ مِنْ مِصْبَاحِ
خَفِيِّ يَهْدِيهِمْ فِي اللَّيْلِ وَلَا يَرُونَهُ ، وَظَلُّوا يَتَسَاءَلُونَ حَتَّى أَذْرَكُوا أَخِيرًا أَنَّ
جَاكَ السَّمَكْرِيَّ عَادَ إِلَى الْبَلَدَةِ يُكْفِّرُ عَنْ ذُنُوبِهِ .

وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ صَارُوا إِذَا ذَكَرُوا جَاكَ لَا يَقُولُونَ السَّمَكْرِي ،
بَلْ جَاكَ الْمِضْبَاح ...

وَبَاتُوا يُرَدِّدُونَ مَعَ أَرْمَلَةٍ جَاكَ الْحَكِيمَةِ :

- خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا . لَا تَكُنْ أَثِيهَا الْإِنْسَانُ مُبَدَّرًا بَلْ كَرِيمًا ،
وَلَا تَكُنْ بَخِيلًا بَلْ مُقْتَصِدًا ...

أولاً : في فهم النص

١. في هذه الحكاية مراحل عديدة . أذكرها وضع لكل منها عنواناً طريفاً .
٢. تبدو زوجة جاك فاقدة الشخصية أول الأمر ، ثم تتبدل . كيف أصبحت ؟ كيف تفسر هذا التبدل ؟ وهل تؤيده ؟
٣. جاك رجل متهور متطرف لا يعرف الاعتدال . كيف بدا لك هذا من خلال : حالته الصحية ، حياته الزوجية والاجتماعية ؟
٤. أختار التعبيرات الجميلة وأنقلها ، وأحاول تقليدها .

ثانياً : في التعبير

١. قال المثل : « خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا . » لَوْ طَبَّقَ جَاكَ هَذَا الْمَثَلُ كَيْفَ كَانَ قَدْ تَصَرَّفَ : في طعامه وشرابه ؟ في نفسه ؟ مع أصحابه ؟ ...
٢. يلجأ الكاتب إلى بث بعض آرائه في سياق السرد . أين ؟ وماذا نفيدنا آراؤه الشخصية ؟

٣. هَذِهِ حِكَايَةٌ تُقَدِّمُ عِبْرَةً لِلنَّاسِ . هَلْ تُحِبُّ هَذَا التَّوَعُّدَ مِنَ الْحِكَايَاتِ ؟

لِمَاذَا ؟

٤. هَلْ تُوَافِقُ الْكَاتِبَ فِي رَأْيِهِ أَمْ أَنَّ لَكَ وَجْهَةً نَظَرٍ مُخْتَلِفَةً ؟

ثَالِثًا : فِي اللُّغَةِ

١. أُدِلُّ عَلَى اسْمِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَخَبَرِهَا

٢. عَلَامَ يُنْتَى فِعْلُ الْأَمْرِ ؟ أَمْثَلَةٌ مِنَ الْحِكَايَةِ .

٣. أَجْمَعُ الثُّعُوتَ الَّتِي يَجْعَلُهَا الْكَاتِبُ لِيُطِيلَهُ .

٤. أُغْرِبُ :

- حِينَ قَضَى الْمِسْكِينُ فَاضَتْ رَوْحُهُ .

- كَانَتْ أَبْوَابُهَا مَوْصَدَةً .

- لَمَّا بُحَّ صَوْتُهُ .

كَاتِيَا وَالْكَنْزُ

فِي ضَاحِيَةٍ مِنْ ضَوَاحِي سِتُوكْهولم ، عَاصِمَةِ بِلَادِ أُسُوجِ
(السُّوَيْدِ) ، كَانَتْ كَاتِيَا وَزَوْجُهَا يَمْلِكَانِ فُنْدُقًا صَغِيرًا .

وَكَانَ شِعَارُ الْفُنْدُقِ رَسْمًا لِطَيْرٍ صَغِيرٍ مِنْ طُيُورِ الْإِوَرِ الْبَيْضَاءِ
يَنْسُطُ جَنَاحَيْهِ فَوْقَ وَاجِهَةِ الْمَدْخَلِ ، وَقَدْ رُفِعَتْ فَوْقَ الرَّسْمِ لَافِتَةٌ كُتِبَ
عَلَيْهَا بِحَطٍّ جَمِيلٍ : «فُنْدُقُ الْبَجَعَةِ الصَّغِيرَةِ» .

وَكَانَ زَوْجُ كَاتِيَا قَانِعًا بِعَيْشِهِ ، يَسْتَقْبِلُ فِي نُزُلِهِ صِغَارَ الثُّجَارِ
الْمُتَجَوِّلِينَ فِي قُرَى الرِّيفِ ، أَوْ بَعْضَ الشُّيَاحِ وَالْمُتَنَزِّهِينَ ، خُصُوصًا فِي
أَيَّامِ الْعُطَلِ وَمَوَاسِمِ الْأَعْيَادِ .

أَمَّا كَاتِيَا فَكَانَتْ ، عَلَى الْعَكْسِ مِنْ زَوْجِهَا ، غَيْرَ رَاضِيَةٍ عَنْ
عَيْشِهَا ، تَحْلُمُ بِالْأَسْفَارِ وَالْمَالِ وَالْجَوَاهِرِ ، وَحَيَاةِ التَّرَفِّ . وَكَانَتْ
كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهَا عَلَى رَسْمِ طَيْرِ الْبَجَعِ تَحْتَ لَافِتَةِ الْفُنْدُقِ ، أَعْمَضَتْ
عَيْنَيْهَا قَائِلَةً فِي نَفْسِهَا :

- أَنَا لَسْتُ أَشْعَدَ حَظًّا مِنْ هَذَا الطَّيْرِ . هُوَ يَنْسُطُ جَنَاحَيْهِ وَكَأَنَّهُ

يَهُمُّ بِالطَّيْرَانِ ، وَلَا يَطِيرُ . وَأَنَا أَحَاوِلُ السَّعْيَ إِلَى الْمَالِ وَالرُّفَاهِ ، وَلَكِنِّي
أَبْقَى أَسِيرَةً هَذَا الْفُنْدُقِ الصَّغِيرِ .

وَكَانَ يُحِيطُ بِالْفُنْدُقِ حَدِيقَةً كَبِيرَةً ، وَلَكِنَّهَا مُهْمَلَةٌ ، لَا تَلْقَى مِنْ
كَاتِيَا وَزَوْجَهَا عِنَايَةً ذَاتَ بَالٍ ، فَلَا يَسْقِيَانِ شَجَرَهَا ، وَلَا يَقْلَمَانِ
الْعُصُونَ ، فَتَبَتَ فِي أَرْضِهَا الْعُشْبُ الْبَرِّيُّ ، فَصَارَتْ أَشْبَهُ بِالِدَّغْلِ يَبْعَثُ
مَنْظَرُهَا الْوَحْشَةَ فِي النَّفْسِ ، فَتَفَرَّتْ مِنْهَا حَتَّى صَغَارَ الطَّيْرُ .

وَذَاتَ يَوْمٍ قَصَدَ الْفُنْدُقَ سَائِحٌ تَنِيمُ مَلَامِحُهُ وَثِيَابُهُ عَلَى الْغَنَى .
وَكَانَ يَتَحَدَّثُ بِلُطْفٍ ، وَيَتَصَرَّفُ بِأَدَبٍ ، فَلَمَّا أَبْصَرَ الْحَدِيقَةَ الْمُوَحْشَةَ
بَدَأَ عَلَى وَجْهِهِ الْاسْتِيَاءُ ، وَقَالَ لِكَاتِيَا :

- حَرَامٌ أَنْ تُهْمَلِيَ هَذِهِ الْحَدِيقَةَ الْكَبِيرَةَ يَا سَيِّدَتِي .

- وَمَا نَفْعُهَا إِذَا صَرَفْتُ وَقْتِي فِي الْعِنَايَةِ بِهَا ، وَأَهْمَلْتُ شُؤُونَ
الْفُنْدُقِ ؟

وَأَجَابَ الرَّجُلُ بِهَدْوٍ وَثِقَةٍ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى أَرْجَاءِ الْحَدِيقَةِ :

- لَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْحَدِيقَةُ مُشْدَبَةً الْعُصُونَ ، مُنْسَقَّةَ الْخُطُوطِ ،

تَصْدَحُ فِي أَرْجَائِهَا الْعَصَافِيرُ ، وَتَضَوْعُ الْعُطُورُ ، لَكُنْتُ بَقِيْتُ أَنَا نَفْسِي
هُنَا أُسْبُوعًا وَاثْنَيْنِ ، لَا يَوْمًا وَاحِدًا ، حَتَّى لَوْ تَأَخَّرْتُ عَنْ عَمَلِي فِي
الْعَاصِمَةِ .

- وَسَأَلَتْ كَاتِيَا وَقَدْ اهْتَزَّتْ مَشَاعِرُهَا لَدَى سَمَاعِهَا كَلِمَةَ الْعَاصِمَةِ .

- فَقَالَتْ :

- وَمَا هُوَ عَمَلُكَ فِي الْعَاصِمَةِ يَا سَيِّدِي ؟

فَرَدَّ مُبْتَسِمًا :

- أَنَا صَاحِبُ مَصْنَعٍ لِلسَّاعَاتِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَتَوَسَّطُ أَعَالِي الْأُبْرَاجِ
فِي سَاحَاتِ الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ . وَالَّذُ الْأَوْقَاتِ عِنْدِي دَقَّاتُ تِلْكَ السَّاعَاتِ
فِي مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ ، وَزَقَزَقَةُ الْعَصَافِيرِ بَيْنَ الشَّجَرِ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ ...

وَأَثَّرَ كَلَامُهُ فِي نَفْسِهَا فَسَأَلَتْ :

- هَلْ أَفْهَمُ مِنْ كَلَامِكَ أَنَّكَ لَا تَنَامُ إِلَّا بَعْدَ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ ؟ وَلَا

تَنْهَضُ مِنْ رُقَادِكَ إِلَّا مَعَ الْفَجْرِ ؟

وَأَجَابَ السَّائِحُ قَائِلًا :

- أحياناً كثيرة ، نعم . خصوصاً متى ألمّ بي الأرق ، فلا أستطيع إلى النوم سبيلاً . إذْكَ أَقْصِدُ السَّاحَةَ الْكَبِيرَةَ فِي وَسْطِ الْعَاصِمَةِ ، وَأَدُورُ حَوْلَ بُرْجِ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ حَتَّى تُرْسِلَ عِنْدَ انْتِصَافِ اللَّيْلِ دَقَاتِهَا الْجَمِيلَةَ ، اثْنَتَيْ عَشْرَةَ مَرَّةً ، فَأَعُودُ إِلَى بَيْتِي ، وَأَسْتَسْلِمُ لِلرُّقَادِ حَتَّى تَوْقُظَنِي عَصَافِيرُ الْفَجْرِ

وَقَضَى الرَّجُلُ لَيْلَتَهُ فِي فُنْدُقِ «الْبَجْعَةِ الصَّغِيرَةِ» ، فَمَا سَمِعَ دَقَاتِ سَاعَةِ كَبِيرَةٍ . وَحِينَ صَحَا مِنْ نَوْمِهِ مَعَ بُرُوعِ الْفَجْرِ لَمْ تُشْنَفْ أُذُنَيْهِ أَغَارِيدُ الطُّيُورِ . وَوَدَّعَ كَاتِيَا وَزَوْجَهَا ، وَانْصَرَفَ ...

وَصَرَفَتْ كَاتِيَا نَهَارَهَا بِطَوِيلِهِ وَهِيَ تُفَكِّرُ فِي كَلَامِ هَذَا السَّائِحِ الْعَجِيبِ ، وَفِي الْحَدِيقَةِ الْمَتْرُوكَةِ مِنْ دُونِ عِنَايَةِ حَوْلِ الْفُنْدُقِ ، وَبِالسَّاعَاتِ الْكَبِيرَةِ حَتَّى أَتَاهَا النَّوْمُ فَأَبْصَرَتْ فِي مَنَامِهَا حُلُمًا غَرِيبًا ...

تَرَأَى لِكَاتِيَا فِي الْحُلُمِ أَنَّهَا وَقَفَتْ أَمَامَ مَدْخَلِ الْفُنْدُقِ تَتَأَمَّلُ فِي رَسْمِ طَيْرِ الْبَجْعِ الصَّغِيرِ ، فَإِذَا بِالرَّسْمِ يُصْبِحُ حَقِيقَةً ، وَصَارَتْ الْبَجْعَةُ كَبِيرَةً جِدًّا ، جَنَاحَاهَا أَشْبَهُ بِشِرَاعِ سَفِينَةٍ ، فَتَقْتَرِبُ مِنْ كَاتِيَا وَتَحْمِلُهَا عَلَى ظَهْرِهَا وَتَعْلُو بِهَا فَتَحْلُقُ فِي الْجَوِّ وَهِيَ تَشُقُّ الْفَضَاءَ . وَفِي لَمَح

البَصْرِ طَوَتْ الْبَجْعَةُ جَنَاحَيْهَا وَحَطَّتْ فِي وَسْطِ سَاحَةِ فَسِيحَةٍ أَمَامَ بُرْجِ مِنَ الْحَجَرِ الْمَنْحُوتِ يَتَوَسَّطُ أَغْلَاهُ سَاعَةٌ كَبِيرَةٌ . وَفَجْأَةً يَقْتَرِبُ مِنْ كَاتِيَا السَّائِحُ الْغَرِيبُ نَفْسُهُ وَيَسْأَلُهَا :

- سيدة كاتيا ، هَلْ أَتَيْتِ تَسْتَمْعِينَ إِلَى دَقَاتِ السَّاعَةِ الْكَبِيرَةِ عِنْدَ انْتِصَافِ اللَّيْلِ ؟

وَأَجَابَتْ الْمَرْأَةُ لَتَوَّهَا :

- أَتَيْتُ يَا سَيِّدِي أَسْأَلُكَ لِمَذَا تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَعْتَنِيَ بِالْحَدِيقَةِ حَوْلَ الْفُنْدُقِ ؟

- الْحَدِيقَةُ ؟ آه ، تَذَكَّرْتُ . إِسْمَعِي يَا سَيِّدَتِي ! إِنَّكَ إِذَا اقْتَلَعْتَ مِنْ أَرْضِهَا الْعُشْبَ الْبَرِّيَّ ، وَنَقَبْتَ ثُرَابَهَا ، وَقَلَّمْتَ أَغْصَانِ الشَّجَرِ ، وَزَرَعْتَ الْوَرْدَ ، فَإِنَّكَ حِينَذَاكَ تَغْثُرِينَ عَلَى كَنْزٍ عَظِيمٍ ، وَتَحْصُلِينَ عَلَى الثَّرْوَةِ وَالْغِنَى فَتَحَقِّقِينَ أَحْلَامَكَ ...

وَمَا إِنْ خَتَمَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ حَتَّى رَاحَتْ السَّاعَةُ الْكَبِيرَةُ تُرْسِلُ فِي لَيْلِ الْمَدِينَةِ دَقَاتِهَا الْإِثْنَتَيْ عَشْرَةَ . وَفَتَحَتْ كَاتِيَا عَيْنَيْهَا فَعَرَفَتْ أَنَّهَا كَانَتْ تُبْصِرُ فِي نَوْمِهَا حُلُمًا مُثِيرًا ...

وَعَادَرَتْ غُرْفَتَهَا ، وَخَرَجَتْ مِنَ الْفُنْدُقِ إِذَا الْفَجْرُ يَلُوحُ مِنْ
خَلْفِ الْأُفُقِ . وَأَخَذَتْ تَتَجَوَّلُ فِي الْحَدِيقَةِ الْمُتَشَابِكَةِ الْأَغْصَانِ ،
الْحَزِينَةِ السَّاكِتَةِ وَقَدْ هَجَرَتْهَا الْعَصَافِيرُ ، وَطَغَى عَلَيْهَا الشُّوْكَ وَالْعَوْسُجُ .
وَرَاخَتْ تَتَسَاءَلُ : «أَيْنَ أُعْثِرُ عَلَى الْكَنْزِ الْمَدْفُونِ ؟ لَا شَكَّ فِي أَنَّ
السَّائِحَ يَعْرِفُ مَكَانَهُ فِي الْحَدِيقَةِ . وَعَلَيَّ أَنْ أَقْصِدَ الْعَاصِمَةَ فَانْتَظِرْهُ عِنْدَ
بُرْجِ السَّاعَةِ الْكَبِيرَةِ فِي سَاحَتِهَا ، أَسْأَلُهُ عَنْ مَكَانِ الْكَنْزِ ...

وَحِينَ أَخْبَرَتْ زَوْجَهَا بِمَا أَبْصَرَتْ فِي مَنَامِهَا ، ضَحِكَ وَقَالَ :
- أَلَا تَعْلَمِينَ يَا كَاتِيَا أَنَّ الْأَحْلَامَ خَيَالَاتٌ وَأَوْهَامٌ ؟ أَمْ أَنْتِ بَدَأْتَ
تَفْقِدِينَ عَقْلَكَ ؟

- وَهَلْ أَنَا مَجْنُونَةٌ حَتَّى أَتْرُكَ هَذَا الْكَنْزَ الْعَظِيمَ مَدْفُونًا تَحْتَ
الْثَرَابِ ؟

وَأَضَافَ زَوْجُهَا هَازِتًا :

- مَا دُمْتَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ وُجُودِ الْكَنْزِ فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُشْمِرِي
قُوْرًا عَنْ سَاعِدَيْكَ وَتَبْدِئِي بِنَقْبِ ثَرَابِ الْحَدِيقَةِ بَحْثًا عَنْهُ .

- وَلِمَإِذَا لَا أُوفِّرُ عَلَيْكَ الْوَقْتَ وَأَسْأَلُ صَائِعَ السَّاعَاتِ عَنْ مَكَانِ
الْكَنْزِ ؟

- هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ يَهْزَأَ بِكَ هَذَا السَّائِحُ وَيُرْسِلَ بِكَ إِلَى مُسْتَشْفَى
الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ ؟

- أَرْجُوكَ دَعْنِي أَذْهَبَ إِلَى الْعَاصِمَةِ فَأَرَاهُ وَأَسْأَلُهُ ...

وَبَقِيَتْ كَاتِيَا تَرْجُو زَوْجَهَا ، وَتُلِحُّ عَلَيْهِ حَتَّى مَلَّ مِنْ تَوَسُّلَاتِهَا ،
وَقَالَ لَهَا :

- إِذْهَبِي إِلَى الْمَدِينَةِ وَانْتَظِرِي الرَّجُلَ ، وَسِوَاءَ أَتَى أَوْ لَمْ يَأْتِ
فَذَلِكَ الْعَنَاءُ أَفْضَلُ دَوَاءٍ لَكَ حِينَ يَشْفِيكَ مِنَ الْأَحْلَامِ الْبَاطِلَةِ ...

مَا إِنَّ سَمِعَتْ كَاتِيَا هَذَا الْكَلَامَ حَتَّى شَرَعَتْ تَتَأَهَّبُ لِلسَّفَرِ ،
فَجَهَّزَتْ لِنَفْسِهَا زَادًا لِلطَّرِيقِ ، وَلَيْسَتْ أَفْخَرَ أَثَوَابِهَا ، وَفِي فَجْرِ الْيَوْمِ
التَّالِي غَادَرَتْ الْفُنْدُقَ إِلَى الْعَاصِمَةِ ... هَلْ صَادَقَتِ السَّائِحَ صَائِعَ
السَّاعَاتِ ؟

وَصَلَتْ كَاتِبَا الْمَدِينَةِ عِنْدَ حُلُولِ الظَّلَامِ . وَرَاحَتْ تَسْأَلُ مَنْ
تُصَادِفُهُ فِي طَرِيقِهَا : «أَيْنَ وَسَطُ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ ؟» . وَظَلَّتْ تَسْعَى
وَتَسْأَلُ حَتَّى بَلَغَتْ فِي آخِرِ الْمَطَافِ سَاحَةً فَيَحَاءُ تَتَوَسَّطُهَا سَاعَةٌ كَبِيرَةٌ
فَوْقَ بُرْجٍ قَدِيمٍ .

جَلَسَتْ كَاتِبَا عَلَى مَقْعَدٍ حَجَرِيٍّ قَرِيبٍ ، وَقَدْ أَنَهَكَهَا التَّعَبُ ،
وَأَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا تَسْتَرِيحُ . وَكَادَتْ تَسْتَسْلِمُ لِلرُّقَادِ حِينَ سَمِعَتْ صَوْتًا
لَطِيفًا يُنَادِيهَا ، ثُمَّ يَسْأَلُ :

- مَا تَفْعَلِينَ هُنَا يَا سَيِّدَةَ الْفُنْدُقِ ؟ أَغْنَى فُنْدُقُ الْبَجْعَةِ الصَّغِيرَةِ
وَالْحَدِيقَةِ الْمَشْرُوكَةِ بِغَيْرِ عِنَايَةٍ ؟

وَفَتَحَتْ كَاتِبَا عَيْنَيْهَا فَأَبْصَرَتْ السَّائِحَ يَتَفَرَّسُ فِيهَا مُنْذِهِشًا مِنْ
وُجُودِهَا هُنَا وَقَدْ حُلَّ الظَّلَامُ . وَهَبَّتْ وَاقِفَةً وَقَالَتْ لَهُ :

- أَرْجُوكَ يَا سَيِّدِي أَخْبِرْنِي أَيْنَ مَوْضِعُ الْكَثْرِ فِي الْحَدِيقَةِ ؟

- أَيُّ كَثْرٍ تَعْنِينَ يَا سَيِّدَتِي ؟

- أَبْصَرْتُكَ أَمْسَ فِي نَوْمِي تَقُولُ لِي إِنَّ فِي حَدِيقَةِ الْفُنْدُقِ كَثْرًا

عَظِيمًا .

- وَهَلْ تُصَدِّقِينَ الْأَحْلَامَ يَا سَيِّدَتِي ؟

- أَرْجُوكَ لَا تَهْزَأْ بِي ، وَدُلَّنِي عَلَى مَكَانِ الْكَثْرِ .

وَبَدَأَ عَلَى الرَّجُلِ التَّعَجُّبُ وَالتَّرَدُّدُ مَعًا . وَرَاحَ يُفَكِّرُ ، وَهُوَ خَافِضٌ
بَصَرَهُ نَحْوَ الْأَرْضِ ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى كَاتِبَا وَكَانَتْ مَا تَزَالُ تُحَدِّقُ إِلَيْهِ بَعِيُونَ
التَّوَسُّلِ وَالرَّجَاءِ ، فَأَشْفَقَ عَلَيْهَا وَقَالَ :

- يَا سَيِّدَتِي ، أَنَا مُشْتَعِدٌّ أَنَّ أَذَلِكَ عَلَى مَكَانِ الْكَثْرِ ، لَكِنْ ،
بِشَرْطٍ ...

- هَلْ تُرِيدُ أَنْ أَتَنَازَلَ عَنْ نِصْفِ الْكَثْرِ ؟ أَنَا مُوَافِقَةٌ ...

وَابْتَسَمَ الرَّجُلُ بِلُطْفٍ ، وَقَالَ :

- لَا ، لَا . الشَّرْطُ يَا سَيِّدَتِي أَنْ تَعُودِي إِلَى الْفُنْدُقِ ، وَتَعْمَلِي مَعَ
زَوْجِكَ عَلَى اقْتِلَاعِ الْأَغْشَابِ الْبَرِّيَّةِ مِنْ أَرْضِ الْحَدِيقَةِ ، وَتَنْقُبِي مَعَهُ
أَرْضَهَا ، وَتَقْلَمِي أَغْصَانَهَا ، وَتَزْرِعِي الْأَرْضَ بِالْوَرْدِ عَلَى اخْتِلَافِ
أَنْوَاعِهِ ...

وَهْتَفَتْ كَاتِبَا مُهَلِّلَةً :

- لهذا ما سمعْتُكَ تقولُ في الحُلُم ، يا سيّدي.

وعَلَّقَ الرَّجُلُ عَلَى قَوْلِهَا بِذِكَايَ فَقَالَ :

- هَلْ رَأَيْتِ الْآنَ أَنِّي لَا أَمْزُحُ ؟ إِنِّي أُعْطِي النَّصِيحَةَ الْحَسَنَةَ حَتَّى فِي الْأَحْلَامِ . هَيَّا إِرْجِعِي مِنْ حَيْثُ أَتَيْتِ . وَتَقْذِي الشَّرْطَ . وَفِي الرَّيِّعِ الْقَادِمِ سَوْفَ أَقْصِدُ الْفُنْدُقَ فَإِذَا رَأَيْتِ الْحَدِيقَةَ وَقَدْ صَارَتْ جَنَّةً غَنَاءً ، أَوْرَقَتْ أَشْجَارُهَا ، وَصَدَحَتْ أَطْيَارُهَا ، وَانْبَسَطَتْ ظِلَالُهَا ، أَقُولُ لَكَ أَتَيْنَ الْكَثْرُ ...

وَرَأَتْ السَّاعَةَ الْكَبِيرَةَ تُرْسِلُ دَقَّاتِهَا فِي لَيْلِ الْمَدِينَةِ.

وَجَلَسَ الرَّجُلُ يُصْغِي إِلَيْهَا وَكَأَنَّهُ يَسْبِيحُ فِي غَمْرَةٍ سَمْفُونِيَّةٍ تَغْرِفُهَا الْمَلَائِكَةُ . أَمَّا كَاتِيَا فَقَدْ تَرَكْنَهُ وَانْصَرَفَتْ عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِهَا ...

وَحِينَ وَصَلَتِ الْفُنْدُقَ مَعَ تَبَاشِيرِ الصَّبَاحِ ، أَشْرَعَتْ تَوَقُّظَ زَوْجِهَا مِنْ رُقَادِهِ ، وَأَخْبَرَتْهُ بِمَا قَالَ صَانِعُ السَّاعَاتِ . وَنَهَضَ مِنْ فِرَاشِهِ ، وَرَاحَ الزَّوْجَانِ مَعًا ، مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ، يَنْتَقِبَانِ مَعًا أَرْضَ الْحَدِيقَةِ ، وَيَقْتَلِعَانِ مِنْهَا الْأَغْشَابَ الضَّارَّةَ ، وَيَقْلَعَانِ الشَّجَرَ ، وَيَزْرَعَانِ الْوَرْدَ مِنْ كُلِّ صَنْفٍ وَلَوْنٍ ...

وَمَا إِنَّ أَطْلَلَ الرَّيِّعَ حَتَّى صَارَتْ الْحَدِيقَةُ رَوْضَةً زَاهِرَةً ، عَبَاقَةً بِالطُّيُوبِ ، صَادِحَةً بِزَقَزَقَاتِ الْعَصَافِيرِ ، وَكُلُّ مَنْ يُمرُّ بِهَا يُعْرِجُ عَلَى الْفُنْدُقِ ثُمَّ يُخْبِرُ سِوَاهُ بِمَا رَأَى ، فَمَا مَضَتْ أَيَّامٌ حَتَّى بَدَأَ السُّيَاحُ يَتَوَافَدُونَ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا إِلَى الْفُنْدُقِ يَنْزِلُونَ فِيهِ أَيَّامًا طَمَعًا فِي التَّنْعَمِ بِجَمَالِ الْحَدِيقَةِ . وَتَثَرَّ زَوْجُ كَاتِيَا مَوَائِدَ وَكَرَاسِي بَيْنَ الشَّجَرِ وَتَحْتَ الظُّلَالِ الْوَارِقَةِ ، فَتَهَافَّتَ النَّاسُ إِلَيْهَا يَأْكُلُونَ مَرِيقًا وَيَشْرَبُونَ هَنِيئًا ، وَيَتَسَامَرُونَ . وَمَا أَفَلَ الشَّهْرُ حَتَّى كَانَتْ خِزَانَةُ الْحَدِيدِ فِي فُنْدُقِ «الْبَجَعَةِ الصَّغِيرَةِ» قَدْ امْتَلَأَتْ بِالْمَالِ ...

وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَقَدْ أَوَى نُزْلَاءُ الْفُنْدُقِ إِلَى غُرْفِهِمْ ، قَالَتْ كَاتِيَا لِزَوْجِهَا :

- مَا رَأَيْتُكَ لَوْ فَتَحْنَا خِزَانَةَ الْحَدِيدِ وَأَحْصَيْنَا الْمَالَ ؟

- طَبَعًا ، طَبَعًا ، هَلُمِّي ...

وَرَاحَ الزَّوْجَانِ يَسْحَبَانِ مِنَ الْخِزَانَةِ الْعَامِرَةِ الْأُورَاقَ النَّقْدِيَّةَ ، وَالتَّقَوِّدَ الْمَعْدِنِيَّةَ ، بَيْنَ فِضَّةٍ وَذَهَبٍ وَنُحَاسٍ ، وَيُحْصِيَانِهَا ، وَيُكَدِّسَانِهَا حَتَّى صَارَتْ كَوْمَةً ، فَصَاحَتْ كَاتِيَا :

- يَا لَهُ مِنْ كَنْزٍ عَظِيمٍ ، أَضْبَحْنَا أَغْنِيَاءَ . لَا أَصْدُقُ عَيْنِي .

وَقَالَ زَوْجُهَا وَقَدْ أَلَمَ بِهِ الدُّهُولُ :

- هَلْ نَحْنُ فِي حُلْمٍ أَمْ فِي حَقِيقَةٍ ؟

- أَتَيْنَ الْحُلْمَ ؟ أَلَا تَرَى أَنَّ هَذَا الْمَالَ الْكَثِيرَ جَنَيْنَاهُ بِعَرَقِ جَبِينِنَا ؟

هَلْ كَانَ عَمَلُنَا الشَّاقُّ فِي الْحَدِيقَةِ أَخْلَامًا ؟ هَلْ هَؤُلَاءِ النَّزْلَاءُ فِي مَخَادِعِهِمْ ، وَأُولَئِكَ الزَّبَائِنُ فِي الْحَدِيقَةِ يَسْمُرُونَ ، هَلْ هُمْ كُلُّهُمْ أَخْلَامٌ بِأَخْلَامٍ ؟

- وَهَلِ الْكَثْرُ فِي الْحَدِيقَةِ حُلْمٌ أَيْضًا ؟

- السَّائِخُ لَا يَكْذِبُ ، وَقَدْ يُطِلُّ عَلَيْنَا يَوْمَ وَآخِرٍ حَتَّى يَدُلَّنَا عَلَى الْكَثْرِ الْمَخْبُوءِ فِي أَرْضِهَا .

وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِي أَتَى السَّائِخُ . وَأَسْرَعَ نَحْوَ الْحَدِيقَةِ يُجِيلُ الطَّرْفَ يَتَنَبَّهًا . وَالنَّاسُ الْجَالِسُونَ إِلَى الْمَوَائِدِ تَحْتَ ظِلَالِهَا يَتَنَادَمُونَ وَهُمْ يَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ . وَلَحِثَتْ بِهِ كَاتِبًا وَقَدْ اسْتَبَدَّ بِهَا الْفُضُولُ لِمَعْرِفَةِ مَكَانِ الْكَثْرِ ، فَعَاجَلَتْهُ بِالسُّؤَالِ :



- أَيْنَ مَوْضِعُ الْكَثْرِ فِي الْحَدِيثَةِ ، يَا سَيِّدِي ؟

فَأَشَارَ السَّائِحُ بِيَدَيْهِ إِلَى الشَّجَرِ وَالْوُرُودِ وَالْبَشَرِ مِنْ حَوْلِهِ ، وَقَالَ
بَصَوْتٍ عَمِيقٍ :

- هَذَا هُوَ الْكَثْرُ يَا سَيِّدَتِي ... هَذِهِ الْأَشْجَارُ الْبَاسِقَةُ الْوَارِقَةُ
الظَّلَالِ ، وَهَذِهِ الْوُرُودُ نَافِحَةُ الطَّيِّبِ ، وَالْغُصُونُ يَانِعَةُ الثَّمَرِ ، وَالطُّيُورُ
الْمُعَرَّدَةُ ، وَهَؤُلَاءِ النَّاسُ النَّاعِمُونَ بِجَمَالِ الْحَدِيثَةِ لِقَاءَ ثَمَنِ يُؤَدُّونَهُ
شَاكِرِينَ . هَلْ تَطْلُبِينَ أَجْمَلَ وَأَكْبَرَ مِنْ هَذَا الْكَثْرِ ؟ كَانَ هَذَا الْكَثْرُ
حُلْمًا ، جَعَلْتُمَاهُ ، أَنْتِ وَزَوْجُكِ ، حَقِيقَةً وَاقِعَةً بِالْعَرَقِ وَالْجُهْدِ . وَمَا
نَفْعُ الْأَحْلَامِ يَا سَيِّدَتِي إِنْ لَمْ يُحَوَّلْهَا الْإِنْسَانُ إِلَى وَاقِعٍ ، بِجَدِّهِ
وَاجْتِهَادِهِ ؟

أَوَّلًا : فِي فَهْمِ النَّصِّ

١. هَلْ فِي الْحِكَايَةِ فَوْقَ بَيْنَ طَنِيعِ كَاتِيَا وَطَنِيعِ زَوْجِهَا ؟ كَيْفَ يَتَجَلَّى هَذَا
الْفَرْقُ ؟ إِلَى أَيِّهِمَا تَمِيلُ ؟
٢. تَمُرُّ حَدِيثَةُ الْفُنْدُقِ بِمَرْحَلَتَيْنِ . صِفْهَا فِي كُلْتَيْهِمَا .
٣. هَلْ اسْتَطَعْتَ ، مِنْ خِلَالِ الْحِكَايَةِ ، أَنْ تَتَوَقَّعَ هَذَا الْكَثْرَ ؟ كَيْفَ ؟
٤. مَنْ يُمَثِّلُ - بِرَأْيِكَ - ذَلِكَ السَّائِحَ ؟
٥. اخْتَرِ أَجْمَلَ التَّعَايِيرِ وَسَجِّلْهَا عَلَى دَفْتَرِ الْمُطَالَعَةِ .

ثَانِيًا : فِي التَّعْبِيرِ

١. اِئْتَكِرْ قِصَّةً مُشَابِهَةً لِلْحِكَايَةِ فِي عَشْرَةِ أَصْطُرٍ .
٢. مَا تَغْنِي الْيَوْمَ كَلِمَةُ «الْبَيْتَةِ» ؟ هَلْ أَنْتَ مِنْ أَنْصَارِ الْبَيْتَةِ ؟ كَيْفَ تَقْرَأُ
الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ ؟
٣. بَيْنَ هَذِهِ الْحِكَايَةِ وَإِخْدَى حِكَايَاتِ لافونتين شَبَهَةٌ كَبِيرَةٌ .
أَيُّهُ حِكَايَةٌ ؟ عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟

١. ما المُشْكَى ؟ كَيْفَ بُصَاغُ ، وَمَا عَلَامَاتُ إِغْرَابِهِ ؟
٢. عَلَّلْ كِتَابَةَ الهمزة في الكلمات الآتية : سَائِح - هدوء - أزجاء - سألت
٣. يقول الكاتب : « راحَتِ السَّاعَةُ الكَبِيرَةُ تُرْسِلُ دَقَّاتِهَا الاثْنَتَيْ عَشْرَةَ . »
هل هذا الاستعمال للعديد (١٢) صحيح ؟ علّل رأيك .
٤. أغرب : - أين أغثر على الكنز المدفون ؟
- لا شك في أن السائح يعرف ...
- اذهبي إلى المدينة .

طونم الإصبع

يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ فِي بِلَادِ هَوْلَنَدَةَ رَجُلٌ وَامْرَأَتُهُ ، يَعِيشَانِ فِي الرَّيفِ
الْبَعِيدِ عَنِ الْمُدُنِ ، عَيْشَ الْفَلَاحِينَ الْبُسْطَاءِ ، الْقَانِعِينَ بِالْقَلِيلِ .
وَكَانَتْ لَهُمَا مَزْرَعَةٌ صَغِيرَةٌ يَزْرَعَانِ أَرْضَهَا حُبُوبًا وَبُقُولًا ، وَإِلَى
جَانِبِهَا حَظِيرَةٌ فِيهَا ثَوْرٌ وَبَقَرَتَانِ . وَكَانَ يَكْفِيهِمَا مَا تَغِلُّ الْأَرْضُ ، وَمَا
تَذُرُّ الْبَقَرَتَانِ حَلِيبًا ، وَمَا يَفِيضُ عَنْ حَاجَتِهِمَا يَبِيعَانِهِ فِي سَوَاقِ الْقَرْيَةِ ...
وَكَانَا قَدْ طَعَنَّا فِي السَّنِّ ، لَا أَوْلَادَ وَلَا إِخْوَةَ وَلَا أَقْرَبَاءَ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، فِيمَا كَانَتِ الْعَجُوزُ تُشْكِلُ مِنَ الْعَجِينِ رَقَائِقَ لِتَصْنَعَ
مِنْهَا فُطَائِرَ طَعَامًا لِرِزْوَجِهَا وَلَهَا ، نَظَرَتْ فَرَأَتْ الْعَجِينَ يَنْشَقُّ عَنْ صَبِيٍّ
صَغِيرٍ ، فِي حَجْمِ الْإِبْهَامِ مِنْ أَصَابِعِ الْيَدِ ، يَصِيحُ طَالِبًا النَّجْدَةَ . وَخُيِّلَ
إِلَيْهَا ، لِلْوَهْلَةِ الْأُولَى ، أَنَّهَا تُبْصِرُ فِي نَوْمِهَا ، لَكِنَّهَا حِينَ مَدَّتْ يَدَهَا ،
وَأَمْسَكَتْ بِالصَّبِيِّ ، وَغَسَلَتْهُ مِنَ الْعَجِينِ اللَّزِجِ ، رَأَتْ صَبِيًّا مِثْلَ
الصُّبْيَانِ ، لَا يُفَرِّقُهُ عَنْهُمْ سِوَى أَنَّهُ فِي حَجْمِ الْإِصْبَعِ . وَعَجِبَتْ مِنْهُ حِينَ
سَمِعَتْهُ يَقُولُ لَهَا بِصَوْتٍ فِيهِ عِتَابٌ :

- كَيْفَ تَدْعُونِي أُمُّكَ ، وَلَمْ أَعْرِفَكَ مِنْ قَبْلُ ؟

- وَهَلْ تَرْفُضِينَ أَنْ تَكُونِي أُمِّي ، يَا أُمِّي ؟

وَقَفَزَ مِنَ الْمَعْجَنِ ، وَأَسْرَعَ إِلَى مِكْنَسَةٍ ، أُمْسَكَ بِهَا ، فَبَدَا مَعَهَا
وَكَأَنَّهُ حَبَّةٌ بَلُوطٍ تَحْمِلُ شَجَرَةَ بَلُوطٍ . وَرَاحَ يُكْنَسُ الْمَطْبِخَ ذَهَابًا
وَأَيَابًا ، فَضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ مِمَّا تَرَى ، وَأُمْسَكَتْ بِهِ ، وَرَفَعَتْهُ إِلَى
صَدْرِهَا ، وَقَالَتْ لَهُ :

- مَا اسْمُكَ يَا وَلَدِي ؟

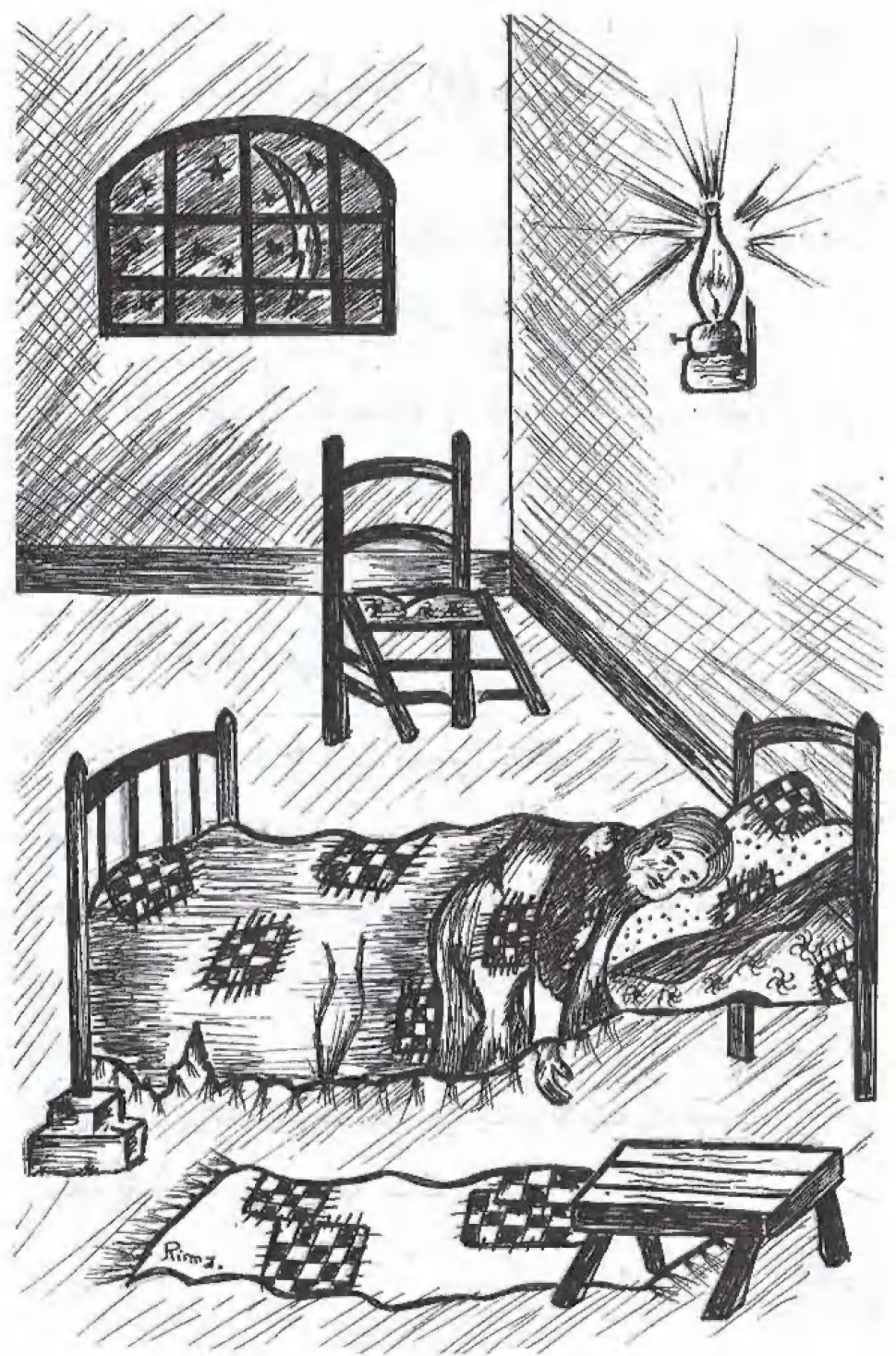
- لَا أَعْرِفُ لِي اسْمًا .

وَسَمَّيْتُهُ طُومَ ، عَلَى اسْمِ جَدِّهِ لِأَبِيهِ ، وَلَقَّبَتْهُ بِالْإِصْبَعِ ، فَصَارَ
يُعْرِفُ بِطُومِ الْإِصْبَعِ .

وَكَانَ أَنَّ الْعَجُوزَ لَمَّا صَنَعَتِ الْفَطَائِرَ الشَّهِيَّةَ مِنْ رَقَائِقِ الْعَجِينِ ،
وَحَشَّتْهَا جُبْنًا وَزُبْدَةً وَشُكْرًا ، مَلَأَتْ مِنْهَا سَلَّةَ صَغِيرَةً ، وَأَنْحَنَتْ عَلَى
طُومَ ، وَقَالَتْ لَهُ :

- أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْمِلَ هَذِهِ السَّلَّةَ يَا طُومَ ؟

- أُمَّا رَأَيْتِ كَيْفَ حَمَلْتُ الْمِكْنَسَةَ ؟



وَرَفَعَ السِّلَّةَ بِيَدَيْهِ ، مِنْ دُونِ عَنَاءٍ . وَازْدَادَتْ دَهْشَةُ الْعَجُوزِ ،
وَدَلَّتْهُ عَلَى طَرِيقِ الْمَزْرَعَةِ وَقَالَتْ لَهُ :

- تَسْلُكُ هَذِهِ الطَّرِيقَ ، فَإِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا شَيْخًا يَسُوقُ ثَوْرًا ، وَالثَّوْرُ
يَجْرُ مِخْرَاثًا ، وَالْمِخْرَاثُ يَفْلَحُ الْأَرْضَ يَشْقُهَا أَثْلَامًا ، فَهُوَ زَوْجِي .

وَاحْتَجَّ طَوْمُ قَائِلًا :

- وَهُوَ أَبِي أَيْضًا .

وَضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ قَائِلَةً :

- وَهُوَ أَبُوكَ طَبْعًا . تُعْطِيهِ هَذِهِ السِّلَّةُ وَفِيهَا طَعَامُ غَدَائِهِ . وَإِنِّي
أَحْذَرُكَ مِنْهُ إِذَا كُنْتَ مِنَ الْكَسَالِي .

وَخَرَجَ طَوْمُ مِنَ الْبَيْتِ ، فَمَنْ التَفَتَ نَاحِيَّتَهُ رَأَى سِلَّةً صَغِيرَةً تَدْرُجُ
وَحْدَهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَكَأَنَّهَا بَطَّةٌ عَجَبِيَّةٌ .

وَكَمُ كَانَتْ دَهْشَةُ الرَّجُلِ الشَّيْخِ عَظِيمَةً حِينَ رَأَى السِّلَّةَ تَفُوحُ
مِنْهَا رَائِحَةُ الْفَطَائِرِ الشَّهِيَّةِ ، وَهِيَ تَصِلُ وَحْدَهَا إِلَيْهِ ، وَحِينَ سَمِعَ صَوْتًا
يَقُولُ لَهُ :

- نَهَارُكَ سَعِيدٌ يَا أَبِي . حَمَلْتُ إِلَيْكَ الْعَدَاءَ مِنَ الْبَيْتِ ، فَكُلْ
هَنِيئًا .

وَرَأَى الرَّجُلُ يَتَلَفَّتُ حَوْلَ السِّلَّةِ ، وَمَا صَدَّقَ عَيْنَيْهِ حِينَ أَبْصَرَ طَوْمُ
الْإِصْبَعِ ، وَكَادَ يُغْمَى عَلَيْهِ مِنَ الدَّهْشَةِ ، فَمَا كَانَ مِنْ طَوْمٍ إِلَّا أَنْ أَمْسَكَ
بِالْمِخْرَاثِ ، وَهَمَزَ الثَّوْرَ ، فَرَأَى يَجْرُ الْمِخْرَاثَ ، وَيَفْلَحُ الْأَرْضَ ، وَكَأَنَّهُ
يَشْقُهَا أَثْلَامًا وَحْدَهُ مِنْ دُونِ فَلَاحٍ ...

وَصَدَفَ أَنْ مَرَّ بِالْحَقْلِ رَجُلٌ غَنِيٌّ ، يَمْلِكُ مَزَارِعَ وَاسِعَةً وَحُقُولًا
شَاسِعَةً ، وَيَتَحَدَّثُ عَنْ فَلَاحِينَ أَشْدَاءَ مَهَرَةٍ يَعْمَلُونَ فِي فِلَاحَةِ أَرْضِهِ .
فَمَا إِنَّ رَأَى الثَّوْرَ يَسْعَى بِالْمِخْرَاثِ خَفِيفًا ، طَلِيقًا ، وَلَا رَجُلَ يَسُوقُهُ ،
حَتَّى أَصَابَهُ الدُّهُولُ ، وَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّيْخِ فَحَيَّاهُ ، وَقَالَ لَهُ :

- أَرَى أَنَّكَ تَمْلِكُ ثَوْرًا غَرِيبًا عَجَبِيًّا ، فَهَلْ تَبِيعُهُ ؟

وَقَفَّهَ الشَّيْخُ ، وَأَشَارَ إِلَى طَوْمِ الْإِصْبَعِ قَائِلًا :

- أَلَا تَرَى طَوْمَ الْإِصْبَعِ ؟ هُوَ الْغَرِيبُ الْعَجِيبُ ، لَا الثَّوْرُ .

وَاقْتَرَبَ الْمَزَارِعُ الْغَنِيُّ يَنْظُرُ عَنْ قُرْبٍ ، فَرَأَى طَوْمَ يَسُوقُ الثَّوْرَ ،
وَلَمَّا زَالَتْ دَهْشَتُهُ ، قَالَ :

- هَلْ تَسْمَحُ لَطَوْمِ الْإِصْبَعِ أَنْ يَعْمَلَ فِي فِلَاحَةِ أَرْضِي ، وَلَكَ مِنِّي
مَا تَشَاءُ ؟

وَرَفَضَ الشَّيْخُ ، قَائِلًا :

- هذا ولدي . وأنا أَتَكَلَّ عَلَيَّهِ فِي شَيْخُوخَتِي .

- لَكِنِّي سَأُعِيدُهُ إِلَيْكَ حِينَ يَنْتَهِي مِنْ عَمَلِهِ فِي الْأَرْضِ .

وَأَصَرَ الشَّيْخُ عَلَى رَفْضِهِ ، وَقَدْ انْتَابَتْهُ رَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي التَّعَرُّفِ أَكْثَرَ عَلَى طُوم ، لَكِنَّ طُومَ تَسَلَّقَ ذِرَاعَ أَبِيهِ ، وَوَقَفَ عَلَى كَتِفِهِ ، وَمَالَ عَلَى أُذُنِهِ ، وَهَمَسَ لَهُ :

- لَا تَرْفُضْ يَا أَبِي عَرَضَ هَذَا الْمُزَارِعِ الْغَنِيِّ . وَاطْلُبْ مِنْهُ ثَمَنًا مُرْتَفِعًا ، وَأَنَا أَعِدُّكَ بِأَنِّي سَأَنْتَهِي مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلِي فِي أَرْضِهِ خِلَالَ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ عَلَى الْأَكْثَرِ ...

وَطَلَبَ الشَّيْخُ مِنَ الْمُزَارِعِ مِائَةَ غِيلْدَرٍ هُولَنْدِيٍّ عَدًّا وَنَقْدًا ، شَرَطَ أَنْ يَعُودَ طُومَ إِلَى أَبِيهِ فَوْرَ انْتِهَائِهِ مِنْ عَمَلِهِ . وَنَقَدَهُ الْمُزَارِعُ مِائَةَ غِيلْدَرٍ مِنَ الْفِضَّةِ الصَّافِيَةِ ، وَوَدَّعَ طُومَ وَالِدَهُ وَذَهَبَ مَعَ الرَّجُلِ الْغَنِيِّ ...

وَكَانَ فِي ظَنِّ الرَّجُلِ أَنَّ طُومَ لَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ فِلَاحَةٍ أَكْبَرَ حُقُولِهِ إِلَّا بَعْدَ شَهْرٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الزَّمَانِ ، لَكِنَّ طُومَ أَكَبَّ عَلَى الْعَمَلِ لَيْلًا وَنَهَارًا ، فَإِذَا أَصَابَ الْإِغْيَاءُ ثَوْرًا ، بَدَلَهُ بِآخَرَ فَمَا مَضَتْ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ حَتَّى كَانَ الْحَقْلُ الْوَاسِعُ الْأَرْجَاءِ يَنْشَقُّ عَنْ أَخَادِيدَ عَمِيقَةٍ فِي الثَّرَابِ ، مُتَوَازِيَةً لَا تَلْتَوِي وَلَا تَتَعَرَّجُ ، وَكَأَنَّهَا مُنْعَةٌ لِلْعَيْنِ ...

وَعَادَ طُومَ إِلَى وَالِدَيْهِ ، غَانِمًا ظَافِرًا ، فَرَأَى الْبَيْتَ ضَاحِكًا ، نَظِيفًا ، فِيهِ مَقَاعِدُ جَدِيدَةٌ ، وَسَجَادٌ ، وَرَأَى الْمَطْبَخَ طَافِحًا بِأَطَايِبِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَأَقَامَ وَالِدَاهُ مَأْدُبَةً سَخِيَّةً ، لِلْجِيرَانِ ، وَأَخْبَرَاهُمْ قِصَّةَ طُومَ ، وَهُمَا فَخُورَانِ بِهِ ، وَالنَّاسُ مُنْدَهَشُونَ مِمَّا يَسْمَعُونَ ...

وَرَأَتْ الْأَيَّامُ تَمْضِي هَنِيئَةً ، سَعِيدَةً ، وَقَدْ بَدَأَ أَنَّ الْفَلَاحَ الشَّيْخَ وَأَمْرَأَتَهُ الْعَجُوزَ اسْتَعَادَا الشَّبَابَ ، فَالْمَالُ كَثِيرٌ ، وَالتَّعَبُ قَلِيلٌ ، لِأَنَّ طُومَ الْأَصْبَحَ يَقُومُ بِأَعْمَالِ الْأَرْضِ وَحَظِيرَةِ الْبَقَرِ ، خَيْرَ قِيَامٍ ، وَيَبِيعُ وَيَشْتَرِي ، وَقَدْ صَارَ النَّاسُ يَتَوَافَدُونَ مِنَ الْبَعِيدِ لِلتَّفَرُّجِ عَلَيْهِ ، وَمُحَادَثَتِهِ ، وَالِاسْتِمَاعِ إِلَى تَوَادِرِهِ الطَّرِيفَةِ ، وَيَطْلُبُونَ نُصْحَهُ فَلَا يَتَّخِلُ بِالنَّصِيحَةِ ، وَكَأَنَّهُ خِزَانَةُ الْحِكْمَةِ وَدَهْشَةُ الْفَلَاحِينَ وَالْحُكَمَاءِ . لَكِنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْفُضُولِ يُحِبُّ الْإِطْلَاعَ عَلَى دَقَائِقِ الْأُمُورِ حَتَّى لَوْ سَبَّبَتْ لَهُ الْمَتَاعِبُ .

وَذَاتَ يَوْمٍ عَادَ الرَّجُلُ الشَّيْخَ مِنَ الْحَقْلِ حَامِلًا كَيْسًا مِنْ لُبِّ الشَّمْنَدِرِ الشُّكْرِيِّ طَعَامًا لِلثَّوْرِ وَالْبَقَرَتَيْنِ . وَتَوَجَّهَ بِحِمْلِهِ إِلَى الْحَظِيرَةِ ، وَوَضَعَ لُبُوبَ الشَّمْنَدِرِ فِي الْمَعَالِفِ . وَأَقْبَلَ الثَّوْرُ وَالْبَقَرَتَانِ عَلَى الطَّعَامِ الشَّهِيِّ ، تَلْتَهُمُهُ بِلَذَّةٍ وَتُرْسِلُ خُورًا مَرِحًا وَكَأَنَّهَا تَشْكُرُ لِلشَّيْخِ مَا قَدَّمَ إِلَيْهَا .

وَسَمِعَ طُومَ هَذَا الْخُورِ الطَّرِيفَ ، فَخَفَّ إِلَى الْحَظِيرَةِ يَسْتَطْلِعُ
الْحَبَرَ ، وَاقْتَرَبَ مِنَ الْمَعَالِفِ ، وَفَقَرَ إِلَى مَغْلَفٍ مِنْهَا لِيرَى مَا تَأْكُلُ
الْبَقَرُ ، فَغَرِقَ فِي الشَّمْنَدِرِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةً حَتَّى التَّهَمَّتْهُ بَقَرَةٌ مَعَ
طَعَامِهَا ، وَهِيَ لَا تَدْرِي وَلَمْ يَشْعُرْ طُومَ إِلَّا وَهُوَ يَضْطَرِبُ فِي أَحْشَاءِ
الْبَقَرَةِ ...

مُسْكِينُ طُومَ . لَقَدْ أَصْبَحَ فِي أَحْشَاءِ الْبَقَرَةِ يَضْرُخُ ، وَيَسْتَنْجِدُ ،
وَلَكِنْ هَيْهَاتَ فَلَا سَمِيعَ وَلَا مُجِيبَ ... وَرَاحَ يَلْعَنُ كَثْرَةَ الْفُضُولِ ، وَمَا
يَجْرِي مَعَهَا مِنْ قِلَّةِ التَّحْسِبِ وَالتَّرْوِي ، لَكِنْ بَعْدَ قَوَاتِ الْأَوَانِ ...
وَافْتَقَدَ الشَّيْخُ وَالْعَجُوزُ طُومَ الْإِصْبَعِ . وَرَاحَا يَبْحَثَانِ عَنْهُ ، وَلَمْ
يَتْرُكَا مَكَانًا إِلَّا نَقَبَاهُ ، وَبَحَثَا فِيهِ ، لَكِنْ أَتْعَابُهُمَا ذَهَبَتْ أَذْرَاجُ الرِّيَّاحِ .
وَأَخِيرًا رَاحَا يَبْحَثَانِ فِي حَظِيرَةِ الْبَقَرِ .

وَكَادَ يُلْمُ بِهِمَا الْيَأْسُ ، لَوْ لَمْ يَلْمَحِ الشَّيْخُ عَلَى إِحْدَى بَقَرَتَيْهِ
تَقْلُصَاتٍ غَرِيبَةً فِي أَسْفَلِ بَطْنِهَا . وَاقْتَرَبَ مِنْهَا فَرَأَى جِلْدَهَا يَخْفُقُ وَكَأَنَّ
شَيْئًا مَا يَضْرِبُ أَحْشَاءَهَا مِنَ الدَّاحِلِ . وَنَقَرَ بِإِصْبَعِهِ نَقْرَتَيْنِ عَلَى بَطْنِ
الْبَقَرَةِ فَرَأَى جِلْدَهَا يَتَقَلَّصُ مَرَّتَيْنِ . وَنَقَرَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، فَتَقَلَّصَ الْجِلْدُ
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ... وَهَكَذَا حَتَّى أَدْرَكَ أَنَّ طُومَ الْإِصْبَعِ بَاتَ سَجِيئًا فِي

أَحْشَاءِ الْبَقَرَةِ . فَكَيْفَ خَلَاصُهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَلْحَقَهُ أَدَى ؟

وَتَشَاوَرَ الرَّجُلُ وَامْرَأَتُهُ ، فَأَشَارَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَسْقِيَ الْبَقَرَةَ جُرْعَةً مِنْ
زَيْتِ الْقُنْدُسِ ، إِذَا تَحَرَّكَ فِي أَحْشَاءِ الْبَقَرَةِ جَعَلَهَا تَضْطَرِبُ جِدًّا وَتَعْطِسُ
بِقُوَّةٍ . وَسَأَلَهَا :

- وَمَا يُفِيدُنَا إِذَا عَطَسَتِ الْبَقَرَةُ ؟

وَأَجَابَتِ الْمَرْأَةُ الْحَكِيمَةُ :

- إِذَا عَطَسَتِ الْبَقَرَةُ عَطَسَةً قَوِيَّةً ، فَقَدْ تَقْدِيفُ طُومَ مِنْ أَنْفِهَا ...
وَأَتْنَى عَلَى رَأْيِ امْرَأَتِهِ ، وَسَقَى الْبَقَرَةَ جُرْعَةً سَخِيَّةً مِنْ زَيْتِ
الْقُنْدُسِ ، وَسُرْعَانَ مَا رَاحَتْ تَنْتَفِضُ ، وَتَشْهَقُ ، وَتَتَلَوَّى ، ثُمَّ أَرْسَلَتْهَا
عَطَسَةً مِثْلَ رِيحٍ عَاصِفٍ وَرَعْدٍ قَاصِفٍ :

- آآآ تَتَشَوُّووم ...

وَاهْتَرَّتِ الْحَظِيرَةُ ، وَتَدَاعَتِ الْمَرْأَةُ فِي حِضْنِ زَوْجِهَا ، كَأَنَّ
زَلْزَلًا ضَرَبَ الْأَرْضَ .

وَمَا إِنَّ هَدَّاتِ الْبَقَرَةَ ، وَعَادَ الشُّكُونُ إِلَى حَظِيرَةِ الْبَقَرِ ، حَتَّى سَمِعَ
الْفَلَّاحَانِ طُومَ يَصِيحُ مِنْ زَاوِيَةٍ وَرَاءَ الْمَعَالِفِ :

أولاً : في فهم النص

١. في الحكاية خيالاً في غاية الطرافة . كيف يتجلى كل ذلك ؟
٢. في هذه الحكاية مواقف طريفة ، ضاحكة . أين ؟ وما المضحك فيها ؟
٣. طوم بطل هذه الحكاية . عدّد خصاله الحميدة وركز في أهمها .
٤. ابحث في المعجم عن الكلمات الصعبة وركّب جملة جميلة مع كل منها .
٥. انتقِ التعابير التي تعجبك ، سجّلها على دفترك .

ثانياً : في التعبير

١. في النص مشهدٌ مُنفّر لا يَزُاح إِلَيْهِ الذُّوقُ . ما هذا المشهد ؟
٢. هل تستطيع أن تتصوّر ، بدّل المشهد السابق ، مشهداً آخر يُداري الذُّوق السليم ؟
٣. ما الفضول ؟ هل له حسنات ؟ ما هي ؟ خصوصاً في الدراسة والبحث العلمي والتاريخي ...

- أبي ، أمي ، ها أنا ، طوم ...

ونظرا ، وما إن وقعت أعينهما عليه وقد بدا مبتل الثوب بمثل رذاذ المطر ، حتى حملاه ، وراحا يشيعانه ضمًا وتقبيلاً . لكنهما سرعان ما وضعاه أرضاً ، وسدا أنفيهما ، فقد انبعثت من طوم روائح كريهة ملأت المكان ...

وغسلته أمه بالزوفي الطيبة الرائحة ، مرات ، وسكبت عليه العطور ، وماء الورد ، فلطف هذا كله من كراهة الروائح ، لكنه بقي منها أثر قليل ظل يزعج طوم وأبويه زمناً طويلاً ...

وعاد طوم إلى العمل في الأرض ، وتباعد عنه الناس والمتطفلون ، فازتاح وأزتاح أبواه من عبء زياراتهم وما تكلف أمور الضيافة من مال ، وهدير للوقت . وتعلّم طوم الإصبع أن يلجم من فضوله ، وأن يتبصّر كثيراً قبل الإقدام على أي عمل ...

وصار طوم الإصبع لا يرمي بنفسه ، بدافع الفضول ، في تهلكة حتى لو كانت لب الشمندر السكري ، أو قفير عسل النحل ... وأصبحت قصته عبرة للمتطفلين والفضوليين ...

١. ما الأفعال الخمسة ؟ ما علامته رفعها ؟ كيف تُنصب وتُجرَم ؟

٢. اخترِ التّعوتِ المناسبةَ مِنَ النّصِّ واجعلها في مكانِ النّقْطِ :

دَهْشَةً - رَجُلٌ - تَوَرَّ - رَغْبَةً

الْفَلَّاحُ - إِمْرَأَتُهُ - الشَّمَنْدُرُ

الطَّعَامُ - الْمَرْأَةُ

٣. صُغِ الأَمْرَ ، في صيغةِ المُخاطَبَةِ والمُخاطَبِ ، مِنَ التَّعْبِيرِ الآتِي :

راحا يَبْحَثَانِ عَنْهُ

٤. أَعْرَبْ : - ما بِكَ تُحَدِّقِينَ إِلَيَّ ؟

- ضَحِكَتِ الْمَرْأَةُ قَائِلَةً ...

- تُعْطِيهِ هَذِهِ السَّلَّةَ وَفِيهَا طَعَامٌ غَدَائِهِ .

د. أنطوان معلوف

ملكة الثلج

وقصص أخرى



دار المكتبة الأهلية